

பாம்பதிதுளை,
சிந்தையாழ்வார்

பலவீத்வான்களா வியற்றப்பெற்ற

பெரிய
வண்ணத்திரட்டு.

திருமங்கலம் வித்துவான் மகா-நாடா-ஸ்ரீ
பாரதசுந்தரபுராணிகர் அவர்கள்
குமாரர்.

எஸ். கிருஷ்ணசாமிபிள்ளையால்
பார்வையிடப்பெற்று

மதுரை புதுமண்டபம் பதிப்பு
எஸ். பொன்னையாபிள்ளையால்

திருமங்கலம்
ஸ்ரீ கிருஷ்ணவிலாஸ அச்சியந்திரகாலையில்
பதிப்பிக்கப்பெற்றது.

விலை

1915.

அ.ஸ்ரீ

(காப்பி நாட.)

P. L. ...

964 m'de

[illegible]

3. 2. 1. 0. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 83

உணர்ந்து விழுந்தோ
எனக்குள் உணர்ந்து

Dearest young lady

Laurence

உ
பாம்பதிதுணை.

பலவித்வான்களா லியற்றப்பெற்ற

பெரிய

வண்ணத்திரட்டு.

திருமங்கலம் வித்துவான் மகா-ந-ந-ஸ்ரீ

பாரதசுந்தர புராணிகர் அவர்கள்

குமாரர்

எஸ். கிருஷ்ணசாமிபிள்ளையால்

பார்வையிடப்பெற்று

மதுரை புதுமண்டபம் புக்ஷாப்

எஸ். பொன்னையாபிள்ளையால்

திருமங்கலம்

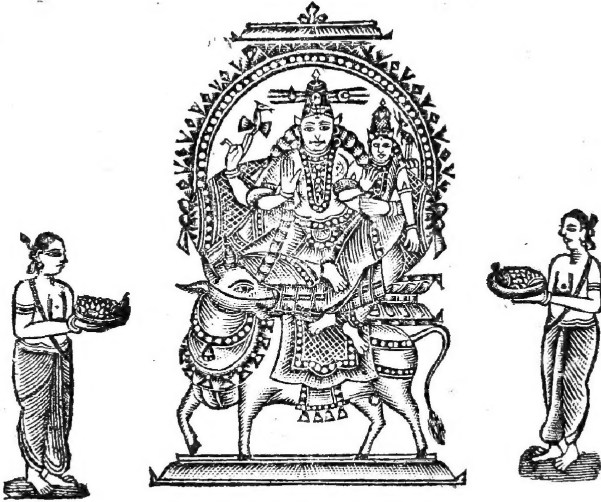
ஸ்ரீ கிருஷ்ணவிலாஸ அச்சியந்திரசாலையிற்

பதிப்பிக்கப்பெற்றது.

1915.

(கரப்பி ரைட்.)

உ
சீவமயம்.



இஃது

திருமங்கலம்—வித்துவான்

மகா-ந-பூ

பாரத சுந்தர புராணிகர் அவர்கள்

குமாரரும்

திருமங்கலம் ஸ்ரீ கிருஷ்ண விலாச அச்சியந்திரசாலைத்

தலைவருமான

எவ். கிருஷ்ணசாமி பிள்ளை அவர்கள்

மகிழ்ந்துரைத்த

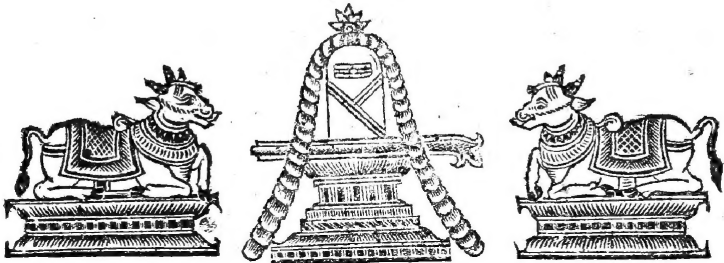
அறுசீர்க் கழநெடி லாசிரிய விருத்தம்.

பன்னூலிற் பெரும்பயிற்சி தெளிவறிவு மிக்கமைந்த பாவலோர்தம்
தொந்நூலை எழுத்தசைசீர் தனையடியிற் றம்மனம்போ லச்சிட்டார்
முந்நூல்போ லிந்நாளில் மதுரைஇமா கோபால கிருஷ்ணன்கண்டு
நந்நூலீ தெனவெவரு நயவிலையிற் கொள்கவென நல்கின்றானால்.



உ

பரமபதி துணை



திருப்புவணம்

புஷ்பவனநாதர் வண்ணம்

இராகம்—நாதநாமக்கிரியை—ஆதிதாளம்

தானதத்த தத்ததத்த தானதத்த தத்ததத்த
தானதத்த தத்ததத்த தானதத்த தத்ததத்த

தனத்தன தந்தன

தனத்தன தந்தன

தனத்தன தந்தன தனத்தன தந்தன

தானதன தானதன தானதன தானதன

தானதன தானதன

தத்தனதான தனதானதன தனதான

கரணப்ர சித்தவஸ்து ஞானவித்து நித்தியக்ரு

பாசமுத்திர நிஷ்களப்பிர காசரத்தின வற்புகப்பொன்

மறைப்பொருள்

நம்புமடி

யவர்க்கவர்

சின்மைணி

விளக்குமெ யன்புதனில்

முனைத்தெழு

கின்றபரி

பூரணசு

கோதயவி

தேவநவ

நீதவடி

வாகியம்

தேகரப்ப

ரப்ரமவிலாசர்

ஆதிவிஷ்ணு

வுக்குமிக்க நான்முகத்த வற்குமுற்றெய் தாமலர்ப்ப
தத்தர்சித்த - ராகிமெச்ச - யுத்திபத்தி - மிகுத்தரு

ளும்பொன்னை மனைக்குளெ

முந்தருளி நிறைப்பொ

னிறைந்ததிரு - வருக்கொள - வன்றுரச - வாதவினை

யாடல்பணி - யேயுலகெ - லாமரிய - வேயிருக

போலமுந கக்குறிகொள்நாதர்

காதலுற்ற நித்தநற்பி

தாவினத்தி யைக்குடத்தி லேயெடுத்து வைத்தருட்செய்

காசியைக்கு - நித்துளிச்சை - சிறக்கவ - ருந்தருமன்

மகிழ்ச்சிபொ ருந்தியதி

சயிக்கமெ ங்கமல

ரொனத்திக - மும்படியி - னுவிதுவ - லோபெரிய

காசியென - வேதுதிசெய் - தாடிவரு - போதினில

யிக்யமருளீசர் - மகமாயியழகிய - மின்மேவுவோர்.

காதலித்து - நித்தமுற்ற - காசியிற்க - தித்தபுட்ப

கானகத்தி னிற்றரிக்கு மானிடப்ப ரப்புமற்றை

யனைத்துயி ரும்பெரிய

கிருபைச்சிவ லிங்கவடி

வெனச்சொலி யன்பிடுநெ ப்ரதட்சணம் வந்தருண

சூரியனு மாமதியு மாசலெளி மீதுவழி

தான்விலகி யோடவருள்

வைத்துறுவிசேடர் பாதகத்தொ

ழிற்செய்தக்கன் வேள்வியிற்ற கப்பனடபி னுலடுத்து

வட்டமிக்க, பாவம்விட்டி டத்தலத்தில் மலர்த்தரு

வொன்றுகொடு பதித்துவி

ரும்பியுமை வளர்க்கவ

ளர்ந்தருளும் விருட்சம தன்கணவள் மாதபக

மேதகவொ ராயிரம தாம்வருட நீடிவரு

தேவவரு டத்தில்முயல்போது

கார்கொள்கற்ப கத்தருத்த

னீழவிற்கி ரிப்பெண்மெச்ச வேமுனைத்த கர்த்தர்செப்பு
மூவர்சொற்ற மிழ்த்துதிக்க விருப்பொடு வந்துவையை
மணற்சிவலிங்கமென மனத்தெணி
முன்புவட கரைக்கவர்
நின்னுதமிழ் பாடுபொழு தேயிடப் மாமுதுகு
சாயும்வகை யேசெய்துமுன் மூவர்தெரி சிக்கமகிழ்நேசர்
நடராசர்கனக சபைபோலவே

()

நேரிருப்ப கத்தில்மிக்க கோள்கள்வக்கி ரிக்கவட்ட
மாலிலப்ப ரப்பினுக்குள் வான்மழைப் பிறப்பதற்கு
விடப்பனி ரண்டெனும்வ
ருடக்கன பஞ்சமுனம்
வரத்தரை யின்பயிர்க ளிறக்கவொர் பண்பலரி
வேரதனி லோர்தவளை வாழவத னுலதுப
டாதுநெடு நாள்வரைய
தற்கதுறவாகி வாசமிக்கொர்
புட்பநித்த மேவவிச்சை வைத்தெடுத்து வான்மதிச்ச
டைக்குள்வைக்க வேமிகப்ரி யத்தொடத்த வளைக்கருள்
கொண்டசுரர் குலத்தில்வி
ளங்கவரம் அளித்துமு
குந்தன்முதல் வெருக்கொள்ச லந்தான்ம காவசுர
னாகவொரு நாமமியல் பாவருள வேயவன்ம
காகருவ முற்றுவெகுதேவர்
நீர்மையைப் பகைத்தழித்து
மால்வெளிக்கி ரிப்புரத்தில் மேவமெத்த விர்த்தலிப்ரர்
போலவுற்றொர் சக்கரத்தின் உருப்புனி யின்கணெதிர்
கிழித்ததை யென்றலையில்
எடுத்துவை யென்றுசொலி
ஏதிர்த்தச லந்தரன தாகமிரு கூறுசெய்து
மாமலர்மு னீயுமத னுனூரிய பூவைநகர்
முத்தியருளீசர் நளராசனுடைய கரிசாடுவோர்

()

நீடொளிப்ப கற்குறித்த மாழியொற்றை யிட்டிசைத்த
தேரிழுத்தி முத்தினைத்து வாவுபச்சை மெய்ப்பரிக்கு

வருத்தமி சைந்தவெகு

தவிப்பொழி கின்றபடி

செழிப்பின் வளர்ந்துநிழல் கொடுத்தப சுந்தழைகள்
சோலையிடை யேகவிகள் பாயிப்பொழு தேறுகனி

பூநிரத மோடிவய

லிற்பெருகிராநா மீறுநெற்க

திர்க்குள்முத்து மூருந்தி னத்தின்முத்தும் நீரினிற்கு
ளிக்குமைக்க னூரிதழ்க்க னிக்குள்முத்து மிகப்ரபை

கொண்டுமதி நிகர்ப்பது

கண்டுதிகழ பகற்பொழு

துங்குமுத மலர்ப்பொலி யுங்கனத டாகமதி

லேபுகுநல் மேதியது பால்மடியில் வானேநெடு

வால்களடி பட்டிடவநேரம்

நீள்தனச்சு ரப்புமிக்க

பீர்விடக்க தித்தபுஷ்ப வாவியைப்பெ ருக்கமெச்சு

பாலினற்ச முத்ரமொக்கு மகத்வமி குந்துசிவ

தலத்தினில் முந்துதல

மெனச்சொலி நின்றமகிழ்

சகத்தினில் வந்தசிவ லோகமிதுவே யெனமெய்

நான்மறைசொல் பூவைவள மாநகரில் மேவிவளர்

புஷ்பவனநாதர் மதிமேவுபொதியவரைமீதிலே (௨)

மேருவெற்ப டெத்தசத்த சாகரப்ப ரப்பிலுற்ற

பூதலத்தி விப்படிப்பெ ணேதுசொர்க்க முற்றிருக்கும்

ரதிப்பெணி விர்த்ரன்மகள்

துரைப்பெணி லந்தவுரு

வசிப்பெணில் ரம்பையெனு நயப்பெணில் வஞ்சியிவள்

தானொருபெ னாகுமதி ரூபமும்வை போகமும்வி

தோதமுமெய் தானெனநி

னைத்தபொழுதேமி னார்பதத்தை

யிப்புவிக்குள் மீதுவைத்த லட்சணத்தி னானிலத்த
தித்தமெய்ப்பெ ணமெனத்தி ரப்படுத்தி யடுத்திட
நின்றெனது தவப்பல
னுங்கலையெ னிடத்தினி

லிங்குவா விடுத்தது வந்துகையி லாகுதர
வேதனமோபெரிய னாலினிடை நோகுமினி
நீர்நிலையி னிற்கிறதொணுது
மீறிவட்ட மிட்டசெப்பி

னோடெதிர்த்த திக்ரமித்த ஆனைமத்த கத்தையொத்த
மார்புனிற்பு டைத்துதித்த பறம்புக்கொரு கும்பிடுமை
விழிக்கொரு கும்பிடுபொ
னடிக்கொரு கும்பிடுபு

னகைக்கொரு கும்பிடது போடுவது பாருமொரு
வாசகமெ னோடுரைசெய் தாலுமதில் வாயிலுள
முத்துதிரு மோசொல்
எனும்வேளைமுறு வல்விளையாடினான்

()

மேவுதற்கு வைத்தபட்ச மீதெனக்கு றிப்புணர்த்தி
னாரெனக்க ருத்தில்வைத்த நேரமெச்ச வெச்சரிக்கை
சொலச்சொல வென்கையது
பிடித்துந டந்துவெகு

மகிழ்ச்சிய டைந்துமலர் பரப்பிய மஞ்சமிசை
யேறியொயி லாயொருகு மீதுமயல் சாய்பொழுது
தூவுபனி நீர்பெய்குளி
ரக்குளிரவீசி மேகமொத்த

மைக்குழற்கை யால்வகுப்பெ டுத்துவைக்கு மாலையைத்த
ரித்துமிக்க பாகுவெற்றி லேச்சருட்கள் கொடுத்திட
மென்றுகவு ளொதுக்கிய
தம்பலமு மெனக்கவ

டந்துதரி சனத்தொடு சிந்தியதெ லாமுனது
மீதிலட சாமியிது வேளையினி நீமருவ
வாவெனவு ரைப்பள்ளுசமுடு
மேல்வலிக்கை யைக்கைதொட்டு

நானெகிழ்த்த மட்டினிற்கு பீரெனக்க தித்தபச்சை
வாடையட்ட திக்குமுட்டி மணத்திடும் விர்தையது
சொலச்சா சங்களிசை
மிகுத்தப தங்கள்வெகு
கலித்துறை சிந்துபல தாழிசைகள் தாயின்மக
ளேசல்மடல் கோவைவண மேசொலுவன் கூவுசுயி
லுக்குநிகரகி அனூரா
கமதனா திபோலவே ()

வாரணத்த நத்தைவைத்தென் மார்பினிற் தித்திருக்கி
வாள்விழிப்ப கட்டின்மெய்க்கு ளாவியைப்ப றிப்பள்கட்டி
நெருக்குவள் செங்கைகொடு
செருக்குவ ளன்புசொலி
புருக்குவ ளின்பமயல் பெருக்குவள் கொஞ்சிமடி
மேல்விழுவள் நீபுருஷ வேசைபரி யாசமல
டாநிசம டாவெனவ
டிக்கடிவினாண மாயுரைப்பள்
மெத்தமுத்து மோகனச்சி றுக்கிதிட்ட மாயொருக்க
ணித்துமிக்க கால்களைப்பி னிப்பினிச்செ விதழக்கடி
யென்பளிரு துடைக்குணி
மிண்டுவளை னிடுப்பின
கங்கள்பட வழுத்துவள் கும்பதன தான்விரலி
னானருடி நீபிடிவி டாமல்மயல் மீறுதட
டாவெனம யக்குவள்கிரீடி
மார்பொக்கி ஷத்தினுட்கை
போடமெச்சி ணுக்கமிச்ச மாகிவெட்க முற்றுளத்தி
னணமக்க ணத்திலன்ட்டு முடுக்குவள் வஞ்சிமலர்
முகத்தொரு சந்த்ரகலை
பிறக்கம லர்ந்துகரி
கரத்தைவி ரைந்துசெய டாவெனவு மேசெயவு
மேதமிகு பீரெனவு மேவுவள நேரமெனே
முத்தமிடு வாள்மின்
அதிமோகதாக மிக வாடுவாள் ()

வாலிப்பெபெ ணிற்றுரைப்பெ ணோர்கணத்தி னிற்றியக்க
சோபமுற்றும் விட்டுவிட்டு மேல்கொளச்சொ லிக்கரைப்ப

ளணைக்குள ணைந்தபொழு
தரைக்குளி ருந்தமுகிழ்

விரித்திட வந்துதமி குழுக்குமெ னுங்குமிழி

மேல்வருபா வாகமென வாகிமிக வேகியிரு

காலிணையு ளோடுமறி
பட்டதுநிலாம* லோடவப்பு

றத்தினுக்குண் மாமகிழ்ச்சி யைக்கருத்து ளேயடக்கி

வைத்துமைக்க ணுண்குயக்க ணைப்பசப்பி யிடுப்பு

மிகுந்துகடுகடுக்குது சந்துதுடை
வலிக்குதெ முந்திரென

வுறுக்குவள் வம்பிகன மோடிபனு வாள்பினுட

னேமருவி யோர்விசைச லாபமொடு காரியந

டத்துமுபசாரி வார்கடற்ச
கத்தினுக்கு ணீசமர்த்த

னுத்தரிக்க நானொருத்தி நற்பெனுக்கு னேசமர்த்தி

கெட்டிகெட்டி பெனச்சொலி பென்றனிரு கதுப்பினை

மென்றுமத மெழுப்புவள்
பின்புதன தனத்தன

வென்றுபரி லீலைபுரி வாளிவள்ளை யோககக

மாரறிவர் கோபியர்க ளோடுபுணர் கிருஷ்ணரறிவார்முன்

மறவாதுவனிதையனுபோகமே.

முற்றிற்று.

இராஜமன்னார்கோயிற்செண்டலங்காரப்

பெருமாள் வண்ணம்.

இராகம்—புன்னாகவராளி.

தானன தந்தனன தன தான தந்தனன தன

தான தந்தன தான தந்தன

தான தந்தன தந்ததந்தான

தன தன தன்னன தன.

வேலைநெடுந்திரையா கிய பாய்விரிந்ததிலே நிமி
 ராயிரம்பட நாகபஞ்சணை
 மீதுறங்கிய நன்பரந்தாமர்
 சீர்பெறுபஞ்சவரே விய காரியஞ்சொலவே துரி
 யோதனன்சபையூடுசென்றிரு
 கால்வருந்தந டந்திடுதூதர்
 வீறுசெயுங்கனகா சுர னூவிபொன்றிடவே கையி
 னுலறைந்திடு தூணில்வந்தரி
 யேறெனும்படிநின்றசங்க்ராமர்
 இலகியபொன்னுடைபுனைவார்

விசுதடங்கையிலே சுட ராழிசங்குடையார் குரு
 கூரில்நஞ்சட கோபர்முன்சொன
 பாடலின்பமு கந்திடுங்காதர்
 ராவணகும்பகனா தியர் போய்மடிந்திடவே உமர்
 ஞாலமுன்பிண மாய்நிறைந்தபி
 னுணிறங்கிநி மிர்ந்ததிண்சாபர்
 மேதினியெங்கணுமோ ரடி யாலளந்தருள்வார் தனி
 மூலமென்றொரு காலியம்பிய
 வாரணந்தனை யஞ்சலென்றானும்
 இணையெழுதவொண்ணாதவடிவார்.

ஆலைநெஞ்சிலையா ளிக லாமிடுந்தெய்வமோ கினி
 யாசிவந்தும காதவஞ்செய்த
 பேர்மயங்கந டந்தசிங்காரர்
 மார்புநிறைந்துகுலா வுது முாயலங்கலினு ரொரு
 காளிகன்பட மீதுநின்றுல
 கேழுமஞ்சந டஞ்செயும்பாதர்
 ஆதியோடந்தமிலா வெளி யாயகண்டிதமா யனு
 வாகிநின்றுச ராசரம்பல
 வாகியெங்குநீ றைந்தபண்பாளர்
 அனுபவமென்னுனியனைவார்.

ஆழிரெம்புனலூ வெ ரால்நிறைந்திடு கத
 மாரிசிந்திநி லாவிழுங்கிய
 போதுகொண்டலின் மண்டலஞ்சாய
 மோதுதல் பண்டொருநாள் நவ நீதமுண்டபிரான் நல
 சோதைகண்டுதன் மேர்க்கடைந்திடு
 கோல்கொடன்றடி யுந்துபண்பாகும்
 ஆதிவிளங்குறுமால் பிர தானமங்கையில்வா ழலர்
 மேலுமங்கைம னுளரெங்களை
 யாளவந்தருள் செண்டலங்காரர்
 அழகியமன்னுர்தம்வரைவாய்.

()

பாலேவனந்தனிலே ஒரு பாதகன்பிறகே மகள்
 போலவிந்திர சாலமொதவு
 பாயமொன்றும றிந்திலண்டாவி
 ஆர்செய்தவஞ்சனையோ வினை யால்வினைந்த் தீவா அயல்
 வீடுகண்டறி யாள்கலந் தை
 னேடிணங்கவு டந்தையிங்கே
 பாரமறிந்தவனோ சொல்பி ராயமொன்பதலோ மல
 டாயி ருந்தவெ னேழைகும்பியல்
 நீலிவந்துபி றந்ததென்பாவம்
 வெயிலெழும்நேரமெளிதோ.

()

பாதைசுடுஞ்சுடுமே மகள் பாதமென்படுமோ படு
 பாதிமுந்தியில் மீதுறின்றவ
 னேதியுங்கிவி முந்திடும்பேசு
 பூவையுமிங்குளதே கிளி தானுமங்கிலையே அலை
 வாய்வரும்பொழு தோடிவந்துவி
 டாய்தணிந்திட வென்சொ லுங்குகை
 பாவையிரிந்தனளே பழியே நினைந்தனளே கதை
 யோகொடுங்கலி யோகுழந்தையி
 லேவினைந்தது நன்றுவெங்காமம்
 அரிகரி பெண்ணுசைகொடிதே.

()

மாலையிலுஞ்சிறுகா லேபு மூழ்கியன்புடனே தரை
 மீதிலுண்டவ ளாயருந்தவ
 மேபுரிந்திபி றந்தநன்பேறு
 தாயைமறந்தனளே அய லாரைநம்பினளே மத
 யானேபின்பிடி யானேகண்டக
 னுவியம்பின ளந்தியம்போது
 வாழ்மனையொன்றினிலே கிளை யாளர்தங்கள்முனே கலி
 யாணமுன்செய்தொ ராசைகண்டில
 னாலிரண்டிபி றந்ததுண்டோபெண்
 ஒருமகனொண்ணுதுபெறவே.

()

வாசல்கடந்தளவே வெகு தூரம்வந்தவள்போ னம
 தூர் வந்தில மோவெனென்றறி
 யாமுரின்றுபு லம்புமென்பேதை
 காடுகள்வெந்ததிலே கம ராய்விரிந்திடுமே யதி
 துங்கிய மாசுணம்புரி
 டோலவெந்துச ருண்டவெங்கானில்
 மாதுநடந்தனளே யென காரணந்தெய்வமே இனி
 யாரைநொந்துப்ர யோசனந்தனி
 யேகிடந்துபு லம்புமென்ப்ராணன்
 விதியிதுகன்மானுபவமே.

()

முற்றிற்று.

திருவொற்றியூர்த்

தியாகராசர் வண்ணம்.

தானதனந்தந் தனந்தத்தந் தனத்தத்தா தனத்தானன
 தானதனந்தந் தனத்தத்த
 தானதனத்த தனதானதான
 தனதானதான தனதானதான தனதானதான
 தனதனதானன தனனதானன

சீருலவுந்திங் களுங்கட்டுங் கடுக்கைப் பூவுமிக்கான்ப
 சீரதியுஞ்செஞ் சடைக்கற்றை மீதிலணிகர்த்தர் சிறுபாலன்மீது
 பொருகாலனார்மெய் சிதைவாகமோதி
 புதைவீசுபாதர் வானவர்நெஞ்சங்
 கலங்கிச்செஞ் சலித்துக்கூ வுமப்போதையி லாலமுகந்துண்
 யேர்ப்பிச்சை யீயுமொருசித்தர் வடவாலநீழ லடியார்கடேற
 மறைகூறியாளு முபதேசநாதர்
 தேடிவருந்துங் குழந்தைக்கன்
 புவைத்துக்காய் பசிக்காகிய பாலலைபொங்குங் கடற்பட்ச
 மாகியருளத்தர் தெளிவானசோதி யொளிதானறாத திருநீறுமேவு
 திருமேனியாளர் வடிவுடைநாயகி மருவுபாகனார். ()

சேகராசந்தரன் குலுங்கக்கிண் கிணிக்கொத்தா டமுத்தாடவ
 னேகவிதந்துந் துமிச்சத்த மாடவிசைபெற்ற செயதேவதேவ
 செயலோகநாத வெனவேதகோடி
 துதிபாடியாட வாசவனுங்கஞ்
 சனுந்தைக்கும் படைச்சக்ரா யுத்தேதோனெடு !வானவருந்தங்
 கையிற்கொட்டி யாடவொருபக்க மலர்வாழ்கல்யாணி யயிராணிவாணி
 வருசோபனாதி யுடனாடமேவுந்
 தேர்முசுகுந்தன் பொருந்திக்கும்
 பிடத்தப்பா மலிப்பூமியி லேழுவிடங்கந் தனிற்சுற்றி
 யாடிமகிழிட்ட திருநீழல்மீது க்ருபையாகிவாழ்வு திறமானசேவை
 தருமடலாளர் வரியரவாடிய நெடியபூணினார் ()

நாரியர்கொஞ்சும் பெதும்பைச்சங் கிலிக்குக்கா தலித்தேமய
 லாகிவருஞ்சந் தார்க்கொக்க வோதியவளுக்கு நலமார்களுவி
 னிடையேகொளாணை மகிழ்வாயிலேகொ
 ளெனவோதுபோது மூதுரையின்கொண்
 டிடுஞ்சத்யம் புரட்டிப்போ னவர்க்கேவிழி நாள்சிலசென்றங்
 களித்திட்ட சிலர்தமிழ்கற்ற முனிபார்வைகாண வுமையோடுகூடி
 முதுசேவையீயு மணவாளலீலர்
 நானுமுழங்கும் ப்ரசங்கச்செந்

தமிழ்க்குத்தா தரைப்போலொரு வேசிதரும்பெண் பிளைக்கிச்சை
பேசும்வசனத்தார் நறைமாலேகுடி மறைமாலேபாடி நகுமாலையான
சிரமாலையாளர் மழுமறிமானிலக வணிபாணியார். ()

நாகரிகந்தங் கரம்பைச்செம் பழத்தைத்தா ரொடித்தேவெடி
வானைகனெங்குங் குதிக்கச்செய் சாவிழுடியிட்டு நடுமாதரார்க
ணிழலாடவாட நடைநீரிலோடு
கயலோடியாட வாசனைமண்டுஞ்
சுகந்தச்சண் பகத்துச்சோ லையிற்கோகில மோகவசந்தன்
படைக்கொத்த காளமெனநித்தியம் வழுவாதுகூவ வழகாயெநாளு
மணமாறிடாத மணிமாடவீதி
நாமகளுஞ்சென் றுவந்திக்கும்
புதுபொற்றா மறைப்போதுறை பூமகளுங்கொண் டிடப்பெற்ற
தூயதிருவொற்றி நகராளுமீசர் புகழ்சேருலாசர் நழுவாதநேசர்
தொழுத்தியாகராசர் மணிவரைமீதினி லிலகுமாதீர். ()

மாரனெடுந்தண் டிறங்கிச்சண் டையிட்டக்கால் முதற்பாளைய
மாகிவரும்பெண் களிற்சித்திர மேதனிமைநிற்கும் வகையேதுவேறு
மிகையேதுகூறு மயிலேசொலாடு
சூயிலேமண்மீது சூரிலவம்பஞ்
சினும்பொய்க்கும் பதத்தைத்தா ழுவைத்தீரது தானெனதங்கந்
தண்ப்பிக்குமேயினி யுமக்கொர் துணைகாணுநானு மிணைகாணுமேனி
தொடவேணுமேசொ லீடவேணுநீரும்
வாருமிருங்கண் செந்திக்கும்
படிக்குந்தா னடுத்தீரொரு கோடிதவந்தந் திடத்தக்க
தோபரிமனிக்குமலர்வாயைநாடுமனிபோலநாடி வருமேழையேன் மு
னமுதூறல்போல ஒருமொழியாகிலுமினிதுபேசுமே. ()

வாழையிளந்தண் டினுஞ்சட்டங் கொழித்துக்கா மனுக்காலய
தோரணசம்பங் களுக்கொப்ப தாகியதுடைக்குள் வளராதபோதெ
னயிர்த்தேனுமோகொ லுலைவாயிலேறு
மெழுகாமிவேளை பாவியனங்கள்

செயுங்கொட்டந் தனித்துத்தா பரிப்பீரினி வேறொருதஞ்சம்
பெறப்பெற்றி லேனயன்வகுத்த படிவாகியோவென் விழிவாகியோவு
முடல்வாகியோமெ லிடைபோனதேது

வாடிவணங்குந் துரும்புக்குஞ்

சிறுத்தைப்போமிடைக்கோவிரு பாரதனங்கொண் டசைப்பிக்கி தீர்நடை
நடக்கில் மலர்போலுமேனி குழைவாமையோவென் மடிமீதுவாரு
முகசேவைதாரும் இனியவர்பேரினில் வெகுளிவேணுமோ. ()

ஆரமுதின்செங் கரும்பைத்துண் டமிட்டுக்கோ துவிட்டாடிய
பாகமுதம்பின் குமட்டச்சொல் வீருரைகொடுக்கி லதுசேதமோவெ

னுடல்வாதமோவெ ளளவாகினுலு

மிளகாததேது வாயுமிழுந்தம்

பலங்கற்கண் டதைச்சற்றே யளித்தால்வெரு நாளளவுந்தொண்
டுமக்குச்செய் வேனுமதுகிட்ட வசவோகைலாகு தரவோபணைச

மதியானவேலை யிடிவேதுமோச

மாரமணிந்தம் கதம்பச்சந்

தனத்தைப்பூ சிவைத்தால்தன யானைமதன்பின் பிடிக்கொட்டு
மோவதுபிடிக்க வடியேனினோகை நகமார்குடாரியதுபோடவேணு

மிதமாகவேணும் இதுபொழுதே யதையறியலாகுமே. ()

ஆய்வளையுந்தொங் கலுங்கொப்பும் பதக்கச்சோ முழுத்தாரமு
மேகலையுஞ்சங் கிவிக்கொத்து மாலையுமுனிட்ட வடையாளமாக

வுடனாடுமாத ரறியாமலேகை

புனைவேனலாது சோடுகிளம்பும்

பசும்பொற்குன் றினுக்கீ ழிடத்தேயொரு நாகதலங்கண்
டதனிற்கை யாடியொருமித்த சுகமார்புலோசை யிருநாலுமாட

விழிவேல்களாட வெழில்வேர்வையாட

வாகமிரண்டுங் குலுங்கப்பம்

பரத்தைப்போ லவொத்தாடிய கேனியிலென்றன் சமர்த்தைக்கை
பாருமனதுக்கு ளதன்மேலென்வேலைவெனியாகுநீருமதைநாடநாட

வெனைநாடுவீர்மெய் அதுவுமிலாவிடின் மடலையுமே. (க)

திருவையாற்றுச்

செம்பொற்சோதியர் வண்ணம்.

இராகம்—புன்குகவராளி—ஆதிதாளம்.

தன்னதன தாத்ததந்த தன்னதன தாத்ததந்த
தன்னதன தாத்ததந்த தன்னதன தாத்ததந்த
தந்தத்தா தன்னதான
தந்தத்தா தன்னதான
தந்தத்தா தன்னதான தந்தத்தா தன்னதான
தன்னத்தான தனதந்தன.

கடகரியின் பேற்பிறந்த இளமைபிரி யாக்குழந்தை
மதகளிறு போற்றவழந்து மயில்முதுகில் வீற்றிருந்த
தண்டைக்கால் மடியிலேறு
மின்பத்தே னனிகளேறு
தும்பைப்பூ முடியிலேறு கொன்றைத்தார் புனையுமார்பர்
அமுதமொரு பாற்பிதுங்க நிலவுமொரு பார்பிதுங்க
விழிகளொரு பார்பிதுங்க
மதியினுடல் தேய்த்தநம்பர்
கஞ்சத்தான் முதன்மையான பஞ்சைத்தே வதைகள்சேர
அஞ்சித்தா னுயிர்விடாமல் நஞ்சைத்தா னுகரும்வாயர்
கனியினெதிர் போய்த்துறந்து
குயிலையரு நாக்கரிந்து
கிளியையொரு முக்கரிந்த மழலைமொழி வாய்க்கரும்பு
நம்பித்தா னிணையின்மீது சும்பிட்டோர் தொலைவிலாத
சம்பத்தா வினிதுவாழ
அன்பைத்தா னுதவுதாயர்
அறம்வளர்த்ததாயரொருபங்கினர்.

(1)

கலைமுனிவர் வீட்டில்வந்து கலசதன யார்க்கனங்க
கலகம்வெகு வாய்ப்பிறந்து கலைகள்பறி போய்த்துவண்டு

கொண்டைக்கார்

சரியும்வேலை

கும்பஸ்தா

பிதமதான

கொங்கைத்தா மரையைமூட அந்தப்போ தரையைமூட

நெடியபெரு மூச்சுவந்து தனத்தைவெளி யாக்கியங்க

முழுதும்வெளி

யாக்கநின்று

முகிழ்முறுவல்

பூத்தபெண்கள்

அந்திப்போ தனையமேனி சந்திப்போ தரிபடாது

பஞ்சிற்றீ யெனவுநாடு நெஞ்சிற்றீ யுடல்பொருது

கயல்பெருக

ணீர்த்ததும்பி

இளகுஜத்தின்

மேற்சொரிந்து

மலையறுவி போற்பரந்து நதிபெருகு நீச்சில்வெண்ட

ரங்கச்சே லைகள்மின்னார்கள் தங்கட்கோர் கலைகளாக

அந்தக்கா

னகமுலாவு

நம்பிட்டசா

டனவினோதர்

உலகிலொப்பிலாத வொளிதங்கினோர்.

அடல்முரசு மார்ப்படங்க விருதுசூயில் போய்ப்பதுங்க

நிழல்மதியி ணுட்டொதுங்க வளர்க்கினிகள்! பேச்சொடுங்க

மன்றற்றே

மலயமீது

தென்றற்றேர்

பதறியோட

வம்புப்போர் புரியாடும் அம்புப்போர் மலரிலேமுன்

விரைவிலொரு பூப்பறந்து வருமுன்விழி தீப்பறந்து

மதனனுடல்

துட்பறந்து

ரதிமனது

போய்ப்பறிந்து

சந்தச்சே றனையமேனி மண்பட்டே புரளுநீர்மை

கண்பெற்றோர் தரிபடார்கள் பெண்பெற்றோர் பரிபடார்கள்

அதிரநெடு

மூச்சிலண்ட

முகடுமொரு

கிற்றுவிண்ட

தமார்விழி தோற்றவெம்பி யழுதகுரல் கேட்டிறங்கி

வஞ்சிக்கா தரவுபேசி நெஞ்சக்கோர் கவலைதீர

வஞ்சித்தோ

னையமெனாமல்

முன்செத்தோ

னுயிரைமீள

அருள்கொடுக்கவோடிவருமன்பினார்.

18 திருவையாற்று செம்பொற்சோதியர் வண்ணம்.

அளிகள்பயில் தோப்பில்வந்த எருமைதன பாற்சுரந்து
மடுவினிடை பூத்தகஞ்ச மகளிர்குஜம் போல்குவிந்து

வண்டுக்கால்

உழுதபோது

கெண்டித்தா

ரைகளைநேர்சொல்

மண்டித்தேன் வழியநாரை கெண்டைக்கா யலையநீடு
கமுகினிடை பாக்குதிர்ந்து கதலிகுலை சீப்பொடிந்து

கிழிபடு

பலாப்பழங்கள்

மிதிபடநி

லாப்பாந்த

திங்கட்போல் ஒளிகுலாவு சங்கத்தே தாளராகி
சிந்திப்போய் நிலவுவீச மிந்தக்கா கிரிநனீரில்

அலைபெருகு

மாற்றிலொன்று

நறைபெருகு

மாற்றிலொன்று

அமுதநிறை யாற்றிலொன்று வருதிருவை யாற்றில்வந்த
செம்பொற்று மரையினுளர் செம்பொற்று மரைகள்கூடு

செம்பொற்று

ளிணையரான

செம்பொற்சோ

தியரெனீசர்

முகிலுடுத்தசாரல்வரைவஞ்சியார்.

()

படருமிரு தாட்சிலம்பு கலகலென ஆர்ப்பெழும்ப
வரிவளைகள் மேற்புலம்ப விழியிலொரு காட்சிதந்து

மஞ்சத்தே

வருவார்நாணி

யந்தத்தூ

ணருகுசாய்வர்

முந்திச்சே லையைவிடாம லென்கைக்கே தருமவேளை
எனதுமடி மேற்சரிந்து குழைவர்முடி பூச்சாங்கள்

புனைவொரு

பாக்கைமென்று

தருவர்குருள்

மாற்றிமென்ற

துஞ்சற்றே தருவர்கோவை யுஞ்சற்றே வெளுநரேகை
முன்சற்றே பதியுமாகி லென்கெட்டே னிதெனவூடல்

பயலும்வெகு

தூர்த்தனென்பர்

அருகில்வர

மாட்டமென்பர்

மிளகுபதம் வாய்க்குமுன்பு கடுகுபொடி யாச்சுதென்று
வந்தித்தே னெனையெனாமல் நிந்தித்தார் மனதெனடு

புண்பட்டே

னலதுபாவி

பண்பட்ட

னிலையிதேது

குழகெடுத்தகோபமதுகொஞ்சமோ.

()

பணைகுஜங்கள் பார்த்தகண்கள் பசியகுழல் பார்த்திருந்த
புலவியத னாற்றெளிந்து மனதிலுற வாய்க்கலந்து

முன்சற்றே

முனியிலேது

பொன்சுட்டா

றினதுபோல

வின்சொற்பே சினதுசீனி யுங்கைப்பாய் விடுமெனாணை
யமிர்தநிலை பார்த்தரிந்து நகனுனிகள் போய்ப்பதிந்த

சமயுமொரு

வேட்கைவந்து

தழுவியவர்

சேர்த்தணைந்து

பந்தைப்போல் குஜமும்வாடை மஞ்சப்பூ சினதுவாச
மென்கத்தா ரியமுமாழு டம்புக்கோர் புளகமாமெய்

பளபளென

மேற்றுலங்கு

மரசிலையில்

மேற்கிடந்த

புனைதுகிலை நீக்கவந்த பொழுதிலொரு கூச்சம்வந்து
செங்கைத்தா மரையில்முடு தங்கக்கா சனையதோர்ப

ணஞ்சற்றே

தெரியவேடி

ணங்கித்தா

னினிதுமேவு

கலவினித்தையாயிரம்விதங்களே.

()

உடல்புளக மாய்க்கலந்த திதுவுமொரு மார்க்கமம்பொ
னரவிலொரு கூத்துமெண்பு ளிசையிலொரு பாட்டுநெங்கை

கொங்கைத்தா

ளமும்விடாத

செங்கைத்தா

டனமுமான

சங்கைக்கோ பரதலிலை மங்கைக்கோ சுரதலிலை
இதெனவினை யாட்டணங்கி னருமையிள நீர்க்குலுங்கி

லொடியுமிடை

சூட்சமென்று

குமுறுயிகு

தாட்சதங்கை

கண்டத்தோர் தரளமாலே சுண்டைக்கா யளவுகாணும்
விண்டைப்பா லுதிசனேர்வை சிந்திற்றோ வெனவும்நாடும்

20 திருவையாற்று செம்பொற்சோதியர் வண்ணம்.

உபயதன மேற்பதிந்த
 இருகைமுடி மேற்குவிந்த
 தொருகையதை நீக்கவந்த பொழுதில்மன தேக்கம்வந்து
 மிஞ்சிப்பேசு ளதுபாதி யஞ்சிப்பேசு வதுபாதி
 கெஞ்சிப்பே சுவதுபாதி
 ரஞ்சிப்போ சொலவொணுது
 கணைதொடுத்த மாரனெடுசண்டையே. ()

உடையுமயல் போய்ப்புரண்டு மொழிகள்விழி போர்புரண்டு
 விழிகள்குழை மேற்புரண்டு முகமதியின் மேற்புரண்டு
 பைம்பொற்றோ டசையநீடு
 கம்பிக்கா தசையவோர்நி
 தம்பத்தே டசையமலை யின்பொற்றோ துதிரவாச
 மலரளக மேற்குலைந்து விரைவிலயல் போய்த்திரும்பி
 மயில்விசிறி போற்குனிர்ந்து
 வதனமதி வேர்ப்படங்க
 அன்றிற்போ விடைகிடாம லென்கைக்கே தனவிடாமல்
 மின்கைக்கே யெனைவிடாம லின்பத்தே நிதழ்விடாமல்
 ஒருவர்மலர் போற்கிடந்து
 மொருவரளி போற்கிடந்து
 தனமெழுகு போற்கரைந்து மதனசல முற்றிருந்து
 முந்திப்போ கமுமலாது பிந்திப்போ கமுமலாது
 சந்திப்பா கியசயோக
 மெந்தக்கா லமுமராமல்
 எணையுருக்குமேகரசவிற்பமே. ()

முந்நிந்நு.

திருவண்ணாமலையார் வண்ணம்.

இராகம்—புன்னாகவராளி.

தனத்தான தனனதன தனத்தான தனனதன
 தனத்தான தனனதன தந்ததுனன
 தனனதன தானதானதனன.

சிலைக்காம னுடலெரிய விழித்தாடல் புரிபரமர்
 செருக்கோல நமதுயிரை
 யுண்டசரணர் மலர்ப்பாவை
 வருசகல கலைப்பாவை தொழுபசிய மலைப்பாவை
 கவுரியொரு பங்கிலுறைவார்
 சினத்தாலு மிகவுமெதிர்
 விழித்தாலு முனிவினெடு சிரித்தாலும் அழல்வடிவு
 கொண்டபரணர் அரவுகுடியேறுநீடுகுழையார். ()

திருக்கோயில் திருவதிகை திருச்சேய்ஞல் திருமகல்
 திருத்தோணி திருவாதை
 வஞ்சிபணையூர் திருச்சேறை
 தருமபுர மறைக்காடு திருமயிலை திருக்கோவல்
 தினைநகரம் அன்பில்கடவூர்
 திருக்காவை பொதியமலை
 கழிப்பாலை கயிலைமலை தெளிச்சேரி யிடைமருது
 தஞ்சைவழுவூர் சுழியல்புனவாயில்கூடலுறைவார். ()

புலித்தோலி னுடையழகர் பனிக்கேரு நடையழகர்
 பொடிப்பூச நுதலழகர்
 செங்கைமழுவார் நெருப்பாரு
 வரும்வழியில் மயிர்ப்பால மெனுமனதில் நினைப்பார்கள்
 வினைகளையும் எங்கள்பரணர்
 புயத்தோடு நெடியவரை
 யெடுத்தானை வெகுளியொடு புடைத்தானை புரியையணி
 கொண்டதிருலார் குமுதமலர் மாலை சூடுசெடையார். ()

புகைப்போல ஏழுபடல் முகிற்கூட மிடறிவிழு
 பொழிற்கூடு வளர்கமுது
 நின்றநிலையே குருத்தோடு
 மிடறொடிய முடத்தாழை விரியவெதிர் குதித்தோடி
 வருகயல்கள் துன்றுவயல்கூழ்
 புழிச்சோண விரியிறைவர்

விடைப்பாகர் அமர்வீழி புதைத்தேறி னிருகைதொழும்
அங்கிவடிவார் தடவரையெனாவி போலுமயிலார். ()

மலைப்பார மெனவளரு தனப்பார மெழுதிடினும்
வளத்தோடு பெருகுணமி
ரண்டும் வருமோ

விருப்பான கரியஞழல் இருட்போல வெழுதிடினு
மிகுத்தேறு வரியளிமு
ரன்றுவருமோ மதர்ப்பான

வினைவிழிகள் வடுப்போலவெழுதிடினும் மடப்பார்வை யிருகுழைக
டந்துவருமோ குழையெழுதினாசலாடிவருமோ. ()

மலர்த்தானை வனசமலர் தனைப்போல வெழுதிடினும்
மலர்ப்பாய லனமெனந
டந்துவருமோ உறுப்பான

திலகனுதல் விதுப்போல வெழுதிடினும் உவப்பான
குறுவியர்வ ரும்பிவருமோ
வரிக்கோல மிடறுகமு

கினைப்போல வெழுதிடினும் மரப்பாவை யுருகுமிசை
யின்பம்வருமோ விரலெழுதில்வினை பேசவருமோ. ()

இலைப்பாதி யிழையுமென துசப்பாக வெழுதிடினு
மிதைப்போல வொகிவொடுத
ளர்ந்து வருமோ

வனப்பேறு திகிரியென மணித்தோள்க ளெழுதிடினு
மயிர்க்கால்கள் புளகிதமெ
றிந்துவருமோ இதழ்க்கோவையதனைமிகு

சிவப்பாக வெழுதிடினு மிளைப்பான பொழுதமுது
வந்துதருமோ உகிரெழுதில்மீதுலாவிவருமோ. ()

எழுத்தோடு முறுவல்தன நகைக்காக வெழுதிடினும்
எதிர்த்தாடு புலவிநகை
இங்குவருமோ மதிப்பான

வுடலையொரு கொடிப்போல வெழுதிடினும் மயிற்சாய
 லொருசிறிது தங்கிவருமோ
 எடுத்தாடு படமெனஅல்
 குலைப்பேணி யெழுதிடினும் இதத்தோடு மழுதுகுதி
 கொண்டுவருமோ கிழியெழுதிலேதுலாபமுரையீர். ()
 ழ ற் றி ன் ன் .

சிதம்பரத்துச்

சிற்றம்பலவாணர் வண்ணம்.

இராகம்—புன்னாகவராளி—ஆதிதாளம்.

தையத் தனன தத்த தனத்தந் தானன
 தையத் தனன தத்த தனத்தந் தானன
 தத்தந்தன தத்தந்தன
 தத்தந்தன தத்தந்தன
 தத்தந்தன தத்தந்தன

தத்தந்தன தான தன தான தந்ததத்தந்தானன.

| | |
|-----------------------|------------------|
| வள்ளைக்குள் விழிவைத்த | குறப்பெண்போல்வரு |
| தெய்வத்துரையளித்த | துரைப்பெண்காதர் |
| செப்பும்பிரண | வத்தின்பொரு |
| ளேக்கண்டுசி | ரக்கம்பொ |
| டர்த்தஞ்சொல் | முகச்சந்திரனை |
| முத்தங்கொளும் | வாயர் |
| வெள்ளித்தளிர்நிறத்த | எருக்கம்பூமலர் |
| வில்வக்கிளையிலவைத்து | முடிக்குந்நயவர் |
| அக்கொன்றையும் | இக்கொன்றையும் |
| அக்கங்கையும் | இக்கங்கையும் |
| அத்திங்களும் | இத்திங்களும் |
| வைக்குஞ்சடை | யாளர் |

வள்ளத்தினில்வடித்த கருப்பஞ்சாறதை
யள்ளிக்கொடுகுடித்த தினிப்பென்றேறதின
மெச்சங்கினி மெச்சங்குயில் மெச்சங்கனி
சொற்கண்டவர் கற்கண்டிது கற்கண்டிது
கற்கண்டென வோது
சிவகாமசுந்தரிப்பெண்பாகனார்.

()

வல்லொத்ததனம்மைக்க மிதிக்கும்பாறையில்
வல்லிக்கொடிமுனைக்க மிதிக்கின்றோர்சத
பத்ரந்தரு புட்பம்பல புட்பம்புனை
தற்கங்கொரு புட்பங்குறை யக்கண்டும
லர்க்கண்புனை பாதர்
பிள்ளைக்கறிதனக்கு விருப்பம்போல்வரு
கள்ளப்பசிதனிக்க நினைத்தன்போடுசெய்
கைப்பொன்றுபு னிப்பொன்றுது வர்ப்பொன்றுது
சிப்பொன்றித மெய்த்தொண்டர்சி றுத்தொண்டர்ச
மைக்கும்பரி பாக
வையத்தைவிலைபெற்ற பதக்கந்தான்விரி
பைவத்தவரவத்தி லமைக்கின்றோர்மணி
வச்ரங்கள்ப திக்கின்றக டக்கன்கள்வி
ரற்கொண்டப வித்திரங்களை னக்கொண்டுத
ரிக்கும்பட நாகர்
விடநாககங்கணத்தின் பூணினார்.

()

தெள்ளித்தெளியவைத்த தமிழ்ச்செந்தேன்விலை
தையற்பறவைபெற்ற இதுச்செந்தேனென
அச்சுந்தர் ருக்கென்றதை விற்குந்தொழில்
கற்கின்றவர் அப்பன்கவி புத்திரன்கவி
யைக்கொண்டவி னோதர்
கல்வித்தமிழுரைக்க நடக்குஞ்சீரடி
பல்லக்கில்வருதற்கு நினைக்கின்றோர்கன
கக்கிம்புரி யிற்கொம்புதிர் முத்தஞ்சொரி

ரத்தம்பல ளத்தின்பரபை யைத்தந்திட
மைக்குன்றிரி வீரர்

தெவ்வர்க்குயர்பொருப்பை வளைக்கின்றோர்சிறு
கொவ்வைக்குன்றிலவைப்பின் வளைக்கின்றோர
வெட்டுங்கரி யெட்டுங்கிரி யெட்டுங்கட
லெட்டும்புவி யெட்டுந்திசை யெட்டும்பரி
வட்டம்புனை நேயர்

தலைமாலையுந்தரிக்குந்தோளினார்.

(1)

செய்யிற்கயல்குதிக்க மணக்கஞ்சோலைகள்
செய்யிற்சொரியவிட்ட மதுக்கொண்டேவய
லுக்கும்பயி ருக்குங்கழு குக்குங்கத
லிக்குங்கட லுக்கும்புய லுக்குங்குளிர்
லிக்குந்தொழி லான்

பள்ளப்பயலொருத்த னெதிர்த்தங்கேவரு
பள்ளச்சிறுபெணிட்ட கடைக்கண்பார்வையின்
மைக்கொண்டது டிக்கின்றதை மச்சங்களெ
னச்சென்றுபி டிக்கும்பொழு திற்கண்டுவி
ளைக்குங்குறு மூரல்

செய்யிற்சுமுதமொய்த்த மலர்ச்செந்தேனிறை
தில்லைப்பதிதழைக்க நடிக்கின்றோர்கம
லத்தன்குலி சத்தன்துள பத்தன்சய
நத்தன்பணி கர்த்தன்புலி நித்தம்பணி
சிற்றம்பலவாணர் வரை

மாதருந்துதிக்குந்தோகையார்.

(1)

வெள்ளைத்துகிலுத்த சயிக்கந்தான்மக
னுள்ளுக்கொலுவிருப்பை யுணர்த்துங்காணத
னைக்கண்டுக ளிக்குங்கள வைக்கண்டெதிர்
நிற்கின்றவர் வெட்கந்தனை யுட்கொண்டொரு
பக்கந்தனில் நாணி

மெள்ளத்தழுவனைக்கு ளடுக்கின்றார்த்தன
புல்லிக்கொளமடிக்கு ளிருக்கின்றாரொரு

முத்தந்தா முத்தந்தா முத்தங்கொள
முத்தங்கொள இத்தந்தம் முத்தும்புல
விப்பெண்பிழை தீர
வெள்ளிக்கதிர்கிழக்கி லுதிக்குங்காணது
சொல்லப்பெழுதிலைக்க ணுறக்கம்போலவென்
மெய்க்கங்கணை தைக்கின்றதி லக்கந்தபொ
டிச்சிந்திட வெச்சென்றலு மிச்சம்பழு
மொற்றும் பொழுதாறும்
இருபேருடம் பிளைப்புந்தீருமே. ()

வெள்வெற்றிலைகடித்த சுருள் தந்தாள்நல
வெல்லத்திலுமெனக்கு ருசிக்குங்காணதெ
னக்கென்றுமு னக்கென்றுமி லைப்பங்குபி
றித்துண்பதில் தப்புண்டுபி ளப்புண்டுகி
டக்கின்றத னேக
முல்லைக்கணைவெளுத்த முருக்கம்பூவென
துள்ளத்தையொருமிக்க உருக்குங்காண்மலர்
மைக்கொண்டமு டித்துஞ்சர
சச்சிந்துப டித்தும்புழு
கைக்கொண்டுத ரித்துந்தழு
விக்கொண்டிதமாக மெள்ளத்துகிலைவிட்டு
நெகிழ்க்கின்றேனவர் பையத்திருவிளக்கை
யவிக்கின்றார்நவ ரத்னங்கள்ப திக்குந்தொடை
சுற்றெங்குதி னைக்கின்றதி லெட்டொன்பது
பத்தஞ்சவி ளக்கின்கடராக
இளமூரல்தந்தெனைப்பின்கூடுவார். ()

களளித்தனைகுடித்த மயக்கந்தானை
மெய்யிற்பரவசத்தொ டனைக்கும்போதுட
விற்சென்றுகிர் தைக்குந்துணை மைக்கண்படை
வெட்டுங்கரி யிற்கொம்புகள் குத்துங்கல
விச்சண்டையி லூடு

கிள் ளுப்படுதெனக்கை நெரிக்கின்றாள் வலு
கள்ளிக்குமிதுமெத்த விருப்பங்காணய
னத் தும்பிப நக்குங்கள் பத் தும்பியெ
திர்க்குங்குழ ஶீற்றும்பிம றைக்குங்குழ
குத் தும்பியி னேசை

கல்லுக்குருகுவிக்கு மிதைக்கண்டாலொரு
பையற்குயிர்தரிக்க வழக்குண்டோமத
னஸ்தரங்கள் து னைக்கின்றதில் ரத்தங்கள் து
ளிக்கின்றதெ னக்கண்டுப்ர மிக்குந்தில
தச்சிந்தூ வேர்வை

புறைய நேயுங்குளிக்குங்காணுமே.

()

கையத்தனைபடத்தை விரித்தங்கேயிடை
மையத்திலொருசர்ப்பம் நடிக்குங்காணளி
னக்கண்கள்க ளுக்குங்குவ னைக்கண்கள்சி
வக்குங்குழ தக்கண்கள்வெ ளுக்கும்புள
கக்கொங்கைக ளாடும்

எள்ளத்தனையிருக்கு மிடைக்குஞ்சேதமொ
ரெள்ளத்தனையிரக்க மிடைக்குண்டோவென
அக்கண்கள்கொ ங்கைக்கண்பட இக்கண்கள்மு
ழுக்கண்பட மைக்கண்கள ரைக்கண்பட
மெய்க்குந்தெரி யாது

கைவிட்டரசிலைக்கு ளிருக்கும்பாலலை
துள்ளித்தவலைசுற்றி யிறைக்கும்போதலர்
விற்கொண்டச மர்த்தன்கையி னைக்கின்றத
னைக்கண்டு திப்பெண்பனி நீர்ச்சொம்புதெ
விக்கும்புள லாகும்

அனுபோக மும்பருக்குந் தேடிமே.

()

மூவரையன் வண்ணம்.

இராகம்—புன்னாகவராளி.

தனதனத்தத்தான தானனதனத்ததந்த

தனதனத்தத்தான தானனதனத்ததந்த

தன்னதந்ததந்ததான

தன்னதந்ததந்ததான

தன்னதந்ததந்ததான தன்னதந்ததனதனு

தனதாந்ததனதானதாத்தன.

ஒளிவருபச்சைமாலே

வாடினதொடைக்கிசைந்த

புதுவயல்வைத்தகோதை

நாயகிகருத்துகந்து

விழியுகந்துதந்துதேற

லருளுகந்த இனிசொல்வாணி

தமிழுவந்துபண்டசோதை

தனமிகந்ததயவினன்

எவரையுடத்தினுலு

மாதரவுபெற்றிணங்கி

யவரவரம்ட்டிலேத

ராதரநடத்துண்பன்

இடையில்வந்தடைந்துளொரு

முதலினங்கலந்துளொரு

மிருமருங்கிருந்துவாழ

நடுவிருந்தநிலைமையான்

வறுமைபடைத்தவீடு

பாலொடுபுசிக்கிலந்த

மகிமைநமக்குவீறு

வீரெனவளர்த்தகொண்டல்

வெடுவெடென்றவன்சொலோசை; கனவினும்பிரந்திடாது

வெருசம்பிறந்தவாயி

னகைபுரிந்தலளிதவான்

இகல்வேந்தர் தொழுசேனைமூர்க்கவான்.

விரிகடல்வட்டமேழு

தீவுமதிரத்தூரங்க

வடகனவட்டமேறி

வாளரசரைத்துரந்து

வினையரண்பிடிக்கிராக

முடியிலேந்துலைந்துபோக

வலமிடந்திரும்பியாடு பரிவுகொண்டல்கிரியான்
மலையுமெதிர்த்தவேளை யோர்மசகமொக்குமென்று

மனதுபெலத்தவீர

சாதனைசெலுத்துசின்கம்

வடகலிந்தர்வங்கர்சீனர் குதுதர்கொங்கர்கங்கர்சேரர்
வகைவிளங்கவந்தராசர் தொகைவிளங்குகொலுவினான்

விசையமகட்டுமாலி

னாமலர்கள்மட்டலர்ந்த

தளவுகொடுத்தமலை

தோளிமுகூரதுங்கன்

விசிறுதென்றல்மன்றல்விசு

கவரிசின்றலம்பநூறு

பரிசைசென்றுகண்டராசர்

பணிகைவந்தசிவிகையான்

இசைதாங்குகவிமலை சூட்டினான்.

()

எளியவரைப்பிரதாப

ராசரெனநட்டதன்றி

வலியவரைப்பிரசாத

ராயுழலவிட்டவென்றி

எழில்சிலம்புநின்றலாவு

விருதுதண்டையொன்றுபாத

சிறுசதங்கையொன்றுதாய

ரணியுமுந்தியணியுமால்

மதுரமிகுத்தபாகு

சாரமதனிற்சிறந்த

பொருளறிநற்பிரதாப

நூல்பலதமிழ்ப்ரசங்கி

மனிதரென்றிருந்தலோப

குடிதிறம்புவஞ்சர்காண

உலகமெங்கனுந்தியாக

பிரபலஞ்செய்புகழினான்

எழுதரியிட்டநாள்வெ

ளேடெழுதுசட்டமிஞ்சி

நவரசமிட்டவோலை

மேல்வரியிலிட்டநண்ப

னினியநன்குணன்சுபால

பரிசனங்களின்பமேரு

வினைநலங்கனந்தராச

நிறையினின்றபெருமையான்

மகிழ்சார்தமணவாளனாட்கொள்வோன்.

()

இரசிதசித்ரகூட

மாளிகைமுகப்படர்ந்த

பசலவொன்றையாழி

தோரண்மதுத்தகம்ப

மிடைதவழ்ந்துபஞ்சபாணி

குடையிதென்றியம்பவானி

விரவுவந்ததிங்கள்போல

விடியவந்தநிலவுகால்

வரியளிதொட்டிலாடு

தாமரைமுகப்பில்வந்து

சுரிமுகநெற்றிமீது

நாளுமடிபட்டுநொந்து

வயவுகொண்டபண்டியோசை குழுகுமென்னுதொண்டையூதி

வளர்கிடந்தவம்பியேறி

மடைதிறந்தநெடியகால்

இருகரையுமுத்துவீசு

வீரைநகரைப்புரந்த

திருமலைமுத்துவீர

மூவரையன்மைத்துனன்பொ

னிமயமுங்குலுங்க

வீறுபுயமணிந்திடுங்குமார

னிணையிலாங்கனெங்கனான

தமயனெங்கள்புணரியான்

வளமோங்குகளைவேள்விநாட்டிலே.

(1)

ஒளிவிழுத்தடபெ

ணையுன துபற்சிவந்த

பவளமுமொத்திராத

டையுனிதமுக்குவஞ்ச

முடையமிஞ்சுநஞ்சடிக

ணினியமென்கரும்படசொ

லழகுதந்தமந்தகாச

முயிரையுண்டநமனட

சிறுபிறையொப்படசொ

வாணுதம்மணத்தகந்த

பொடியிடுசெப்டபொ

புரணமிட்டகொங்கை

செறிசெறிந்தவிறதையான் சொருகுகொண்டைமஞ்சடையி

னிசைமுழங்குமெண்புளோசை

குழுதுசங்கமிடறட

யுதரதலத்தின்மீது

ரோமவரைசிற்பெரும்பு

சுரிமெழுக்கடயு

வீரமயமற்றவம்பி

யுனதுநெஞ்சிரும்படமி

னிடைதுவண்டகொம்படமெ

லடிகள் பஞ்சபஞ்சடியென்

மனதுபந்தமெழுதட.

சுகவேண்டிவெணைவாரமாக்கட.

(1)

உடையெநெகிழ்க்கவோக னாடிநிழலொத்திலங்கு
மரவபடத்தைமுட வோதுடிதுடிக்குதென்கை

உபயமென்குறங்கின்மார்
நயிநயந்தொடங்கவோமெல்

விரலரும்புகொண்டுநாபி மலர்வளைந்துகுடையவோ
செவ்விமடலுக்குளையெ னாவினுனியிட்டளைந்து

புளகமெழுப்பவோப
லாலிருகதுப்பைமென்று

திரள்பழங்கனிந்தகோவை யிதழ்விளிம்பையுண்கவோசொ
லணியி லங்கனங்கராச கலைநகங்கொளமுதவோ

உடலையி றுக்கவோசெ
வேமலைகளாத்தகொங்கை

யொருகுக்கொடுக்கவோக னையுன்முகமுத்தரும்பி

யொழுக்குதென்றுகொஞ்சவோவு னுடன்மகிழ்ந்துகொஞ்சவோசொல்

புளகிதஞ்செறிந்துமேவ
கரிகரஞ்செய்தணையவோ

துடையேந்திமடிமீதிலேற்றவோ.

()

நளினமுகத்தின்மோக சேவையுமதற்கிசைந்த
கொடையுமளிக்குமேயுன் மேனிபதறித்தியங்கி

நடுவுதொங்கல்விண்டபூவை
யளகபந்திசுந்துமேபொன்

வளைநெருங்கிமுன்கைநீல வளையுடைந்துசிதறுமே
முழுமணிர்நனமாலை சீனமணியுட்கலந்து

சுவடுமறைக்குமேம
லாடுகுழையத்திலங்கு

தனமுகங் குலுங்குமேசெ மதிமுகங்குலங்குமேமெ
யழகுநத்தகுந்தளோலை குழையி றங்கியுருளுமே

நடுமணிபத்திபாய
ஆடுமொருசட்டிதொங்கல்

அகலியகொப்புமாடு மேயதுமறைக்கிணங்கி
நடனமிஞ்சுகொஞ்சுகாலி லிருகிலம்பலம்புமேந

மூபரியின்பமின்றுகாண
விழியனந்தம்மையுமே
மிகமூண்டமனதாசை மூட்டுமே.

நயனமடைத்துமூடி நாசியிலுயிர்ப்பிணங்கி
விரலைமடித்துவாயி லாதியுறுமிச்சிணங்கி

நயமுடன்பிணக்கிலீலை
புரியுமந்தரங்கமோடி
நினையநொந்துநொந்துவாட இழைமருங்குல்குழையுமே
படபடெனவுச்சிமீதி லேசடசடச்சடென்று
விழுபதினெட்டுமேள
தாடனமலிந்துபொங்க

திகழ்பழங்குழம்பியாடு கனதனம்பிதுங்கிமார்பி
லுதையநெஞ்சுரைந்துசோர உதையில்மிஞ்சுகரவே
இருதலையொத்தகாம
மாரசலமடைத்திறந்து

நெடுகவிரித்தபாயி லேறியணையிற்பார்து
நறுமணங்கலந்தபோதில் உயிரிரண்டுமொன்றதாக

பரமவின்பம்வந்துமுடு
கலவியின்பமினிதுகாண்
விதிதோன்றிலனுபோகம் வாய்க்குமே.

முற்றிற்று.

இராமேச்சுரத்து

இராமநாயகர் வண்ணம்.

இராகம்—புன்னாகவராளி.

தனதனதத்தன தானதந்தன தனதனதத்தன தானதந்தன
தன்னதன்னதன தன்னதன்னதன
தன்னதன்னதன தானதானன
தானதன தந்தனதானன.

பகவதிநித்யகல் யாணிசங்கரி பயிரவி நிக்ரக
 காளியந்தரி உலகுக்கிடுகிடென
 யிடன்முடியின்மிசை நடனமிடுகவுரி
 நாகபூஷணி சரஸ்வதிலட்சுமி தேவிகும்பிடு மிருசாணத்திரி
 சூலிகண்டகி பதறியல்கைசில
 கதறியிணையுகிரி லுதறியெறியுமொரு
 பூதவாகினி பருவதவர்த்தனி யாதிகுந்தரி அனுபவியுத்தமி
 நாககங்கணி அருணவெயிலொழுது
 தருணவடிவழகி கருணைதிருவுருவ
 மானகாரணி தேவியொருபங்கிலுறைநாதனார். ()

பகடுநடத்திய காலனெஞ்சக முறியவுதைத்திடு பாதபங்கயர்
 மதனுமவனுடைய சிலையும்வடிவழகும்
 ளரியஅழர்விசிறு பாலலோசனர்
 அமுதுபிறக்குமுனேகருங்கடல்வயி றுகிழித்தெழும் ஆலமுண்டவர்
 சனகர்முதலினர்கள் பரவலதருவி
 னிழவி லுறைபுமொரு ஞானதேசிகர்
 பவளவிதழ்க்குள்வெண் மூரல்கொண்டுமுன் அடையலர்முப்புரம்
 நீறுகண்டவர் உபயகடனடுவில்
 முழுகியழுகியச னிதியில்வருபவர்செய்
 பாவமோசனர் வாசமிகுகொன்றைமலர்மாலையார். ()

மகதர்துலுக்கர்ம ராடர்சின்களர் குகுதர்கொட்டியகர்
 னாடர்கொங்கணர் வடுகர்குடகரொடு
 நிததர்மகுடமுடி வருடுபதயுகள
 ராஜகேசரி எழுபதுலட்சது பாகிமண்டிய
 புகையிலதிப்ரமை யால்மயங்கிய
 அடையலர்கொடிமதில் இடிபடநடவிய
 த்ரிமததடகரட யானையானெழில் வனருகலட்சுமி
 தேவிதங்கிய இரணியகர்ப்பச
 தாகரன்செய நரபதிகசபதி
 செயபதிதனபதி ரவிகுலபதிரகு நாதபூபதி
 சேதுபதிரம்பு மிருதானினார். ()

வன்சமலர்ப்பொலி சீதையென்றிடு திருமகளைக்கொடு
 போமில்லங்கையில் அரசனவனுடைய
 தலைமகனடுமக னினையமகனெடுபல்
 கோடிசேனைகள் முழுதுமறுத்தெதி ராடுகும்பகன்
 றனையும்வதைத்துவி பீஷணன் றனை
 அரசுநிறுவியொரு சனகிசிறையைவிட
 மகரசலதிதனில் ஆதிநாடையில் மலைகொடணைத்தருள்
 சேதுபந்தன ரகுபதியர்ச்சனை
 யால்விளங்கிய பொழுதில்மனமுருகி
 அதிகவரமுதவு கருணைபொழிவரத ராமநாயகர்
 வாழ்வுபெறு செம்பொன்வரைமீதிலே.

()

* விகசிதபுட்பவி தானமஞ்சமும் நறுமலர்மெத்தையும்
 நூறுபொன்பெறு தழுவணையுமொழுது
 மிலகுமணவறையில் வருவள்கலபமயில்
 போலுலாவுவள் சரிகைரவிக்கையு ளேபிதுங்கிய
 தனங்களிலெத்தனை சேரபையங்கவர்
 சவளிரடுவிலொளி பளபளெனவொளிரும்
 வயிரவிலையதொரு நூறுகோடிபொன் விசிறிசுழற்றிய.
 கோலமுன்கையில் வளையல்மயக்குது
 பாவிசிந்தையை இடையழகிலுமவ
 ளுடையழகிலுமிரு தொடையழகிலுமயல் மீறுதேமனம்
 வேறுமொரு பெண்களையுநாடுமோ.

()

விரகமெனக்கமை யாமல்முந்தியை வலியவிழுத்துமு
 னேசிணுங்கியென் மடியில்விழுவள்புனை
 சலவையுரிவளதில் வெளிகள் தெரியுமிரு
 ரோமரேகைகள் கவுளைநெரிக்கையி லேரசம்பெறு
 மிதழையருத்துவர் நீபிதங்கொடு
 தனத்தின் தனத்தின்மெல நெருடுநெருடுமென
 மழலைமொழியிடைவி டாதுபேசுவள் விடுவிடுசற்றென
 மேலெழும்புவள் உபரிதொடுத்தன்
 கேயிற் றங்குவள் அமளிமிசைதுவள்வ

ளிடையிலிடையிலொரு கலகமிவேளுற வாவன்மீளவும்
மோகமதுகண்டதில்லை ராமனே.

முகமதியிற்குந் வேர்வரும்பிட அழகுசனீத்ததெய்
வீகமென்சொல்க உடல்முழுதும்வளர்
புளகமெழமிகவும் எனதுசெவியுள்நுனி

நாவில்நீவுவர் கடிதடமத்தியி னூடிருந்திடு
மணியையசைக்கையி லேகனிந்ததில்
அமிர்தமிளகிவர வுலையிவிடுமெழுகி

னுருகியுருகுவெகு தாகமீறுவள் முடியில்வலக்கைப
ளீரெனும்பொழு துடலிலெனக்குசி
லீரெனும்படி இடதுகையில்முதுகு

தடவியெனைவலிய வலியமருவுவள்பி னேதுதாமஸம்
மாமதனசண்டை வெகுதுளியே.

மொகுமொகெனத்தொனி நீடுமென்குறல் கமுகிலெழுப்புவள்
பாததண்டைகள் ஒளிகள்கதறியிட
வளைகள்சிதறமிகு வுனதமயிரின்முடி

பூசலாடிட கடினபுணர்ச்சியி லேமகிழ்ந்திரு
தொடையைமலர்த்துவள் போகம்வந்தது
சமயமிதுசமய முனதுவசமெனயிர்

பதனமெனமொழிவள் நாணவேளையில் தனத்தைமுகக்குமு
னேபதிந்தது பிடரிநகக்குறி
கோடியுண்டிரு மனதுமகிழ்வுபெற

ரதியுமதனுமென மருவுகலவிசரி போகமாய்வரு
காமரசநெஞ்சில் மறவாததே.

முற்றிற்று.

சேதுபதியவர்கள் மீது

அருமைத்திரிபு வண்ணம்.

இராகம்—புன்னாகவராளி.

தானனதந்தனன தன தானனதந்தனன தன
தானதானனதானன தன தானதானனதானன
தானதானனதானனதானன

நாடியசண்டனையே யடல் கூர்ப்பாசண்டனையே பிறை
 நாறுமாசடையானையே விடை யேறுமாசடையானையே உமை
 மாதொருபங்கனையே வர
 ராமலிங்கனையே தொழு
 மாண்பாகன்வில்வாசியா நெழில்வேனில்வேளினும்வாசியான்விரை
 நாண்மலர்நங்கையினான் இகல் வேலிநங்கையினான் முது
 ஞானநூலெழுதேடினான் விற
 லானதோர்புகழ்தேடினான் தானை
 யானணிகனகதானையான். ()

நானிலநன்குடையான் மதி போலுநன்குடையான் இசை
 நாவலோர்தமிழ்மாலையான் வெயில் போழுனதருமாலையா னிரு
 மாரிதிதண்டிகையான் ஒரு
 கோடிதண்டிகையான் அணி
 வாலஞ்சூரியசோதியான் வரு மேலுளோர்குறைசோதியான் வரி
 நாகணையன்றுடையான் அற மேயியன்றுடையான் மறை
 நாலுமேயவதானியான் மதி
 யூகியானப்பிரதானியான் வள
 மேவுமாலிலை துயிலேமேவுமால். ()

சேடனெனுங்கலையா னொரு பேரையுங்கலையா னுயர்
 தேகபூஷணபூதியா னனு போகவானனுபூதியான் மகு
 டேசரையஞ்சலியா னொரு
 போதிலுஞ்சலியா னுல
 கேழில்வேதியராசியான் மிக வாழ்துலாமெனும்ராசியான் நிதி
 தேடிநிலம்புதையா னடு போரினிலம்புதையான் மொழி
 தியரோடுறவாடிலா னலர்
 தூயவரண்முகம்வாடிலா னடல்
 மாரவேள்பரவிய குமாரவேள். ()

சீறுபங்கயமே சில நீடுபங்கயமே புடை
 தேனருமதகோடியே நினை நீள்வரால்சதகோடியே பெய்திர்

பாய்வதுகொண்டலையே வினை
யாடல்கொண்டலையே பொரு

பான்மையான்மழைமாரியே பெய மேன்மையானநென்மாரியேவினை
தேவைவருந்தளவாய் திரு மால்பசுந்தளவாய் குல
தீபனும்ரகுநாதன ப்ர
தாபனும்ரகுநாத பதி
வாழியேயிறைவரவர்வாழியே. ()

ஒடிவரும்படவே தரு மோதினம்படவே கரை
யோடமேவியசீனியே பகை பாடமேவியசீனியே செய
சோதிடம்புகளே சொலு
வாரடம்புகளே செறி
சோலையானபுகைமே சர சாலையானதெனாகமே யரு
கோலமடங்குருகே யுள மேயிரங்குருகே திரை
யூரும்வேலையிலாமையே துகில்
சோரும்வேலையிலாமையே பல
தோகையேகொடிதுகொடிதோகையே. ()

ஒசைவலம்புரியே மிரு கேவலம்புரியே முகி
ஹோமேபோனதெனணவே துகி லோமேபோனதெனணவே திரை
மோதுதடங்கரையே கரை
யாதகொண்கரையே கன
மோனசாதகனாரையே யழை போனபாதகனாரையே நறை
யூறுகரும்பினையே விலை காய்சரும்பினையே மன
மோயுமோசிறுகுனியே பிறை
காயுமோவுடல்குனியே மணல்
ஒலமேபுரிவதுகலோலமே. ()

கோடிசஞ்சலமே தணி யாதுசஞ்சலமே மிடை
கோரையோடுமனீரலே பல தாரையோடுமனீரலே கமழ்
தாழையிலவண்டினமே தரி
யாதுவண்டினமே கன

| | | | |
|--------------------|------|--------------|------|
| சாரலோலிகொனலே | பனி | நீரலோசுகொனலே | துணை |
| கூடியமஞ்சனமே | குளி | ராதுமஞ்சனமே | விரை |
| கூடவேபுனைபாசமே | | நிதி | |
| தேடவேயவர்பாசமே | | மணி | |
| யாரமேகனலுமலையாரமே. | | | () |

| | | | |
|------------------------|--------|------------------|-------|
| கோதறுநஞ்சுறவே | குயில் | கூவுநஞ்சுறவே | கனி |
| கோபமாதவசேதுவே | பிர | தாபமாதவசேதுவே | புனல் |
| மூழ்குதிமிங்கிலமே | | துணை | |
| யேதுமிங்கிலமே | | வரு | |
| மூடலாமுமுகாவியே | பெறு | நாடெலாமுமுகாவியே | கயல் |
| கூறுமலங்கினமே | மதி | தாமலங்கினமே | யனு |
| கூலமாகியமேகமே | | முனம் | |
| வேலஞ்சொலுமேகமே | | வரி | |
| வானையேமிகவுமெலிவானையே. | | | () |

முற்றிற்று.

ஆண்கலை வண்ணம்.

இராகம்—புன்னாகவராளி.

தத்தத்தந் தனந்தானன தானனதந்தந் தனந்தானன
 தத்தத்தந் தனந்தானன தானனதந்தந் தனந்தானன
 தனந்தத்தன தனந்தத்தன
 தனந்தத்தன தனந்தத்தன
 தனந்தத்தன தனந்தத்தன
 தானுதனதானதத்தான தந்ததனதனதன.

நித்தியத்தின் சுகங்கூர்தரு பேரொழிந்தங்குந் துலங்காரண
 வுட்பொருட்பண் புருங்காரண வானவனென்றன்பவந்தீர்தர
 வருந்தற்பர வெனுஞ்சிற்குண
 தரஞ்சொற்பொரு ணிறைந்துற்றவ
 னபங்கத்தூரு வரன்பற்பல

ஜீவாதரவாதி சித்தியெட்டின் திறந்தேர்ப்பை
 மாதவரிந்தரன்பணிந்தோதரு விற்கலைச்சுந் தார்தானுயர்
 சேகரசந்தரன் பொலந்தாதவிழ்
 அரும்பித்தனை யவிழ்ந்தெத்திசை
 யினுஞ்சுற்றிய வயங்கப்பரி
 மளம்பெற்றிடு கரந்தைத்தொடை மாதரணிமார்பர்
 நிட்களக்கொந் தளங்காதணி மாதரியண்டந்தரும்பார்வதி
 பொற்குவட்டின் கணந்தாவிய
 மேருசுதந்தரன் பெருங்கோமலை
 பொருந்துத்தம் வரங்கட்கொரு
 துசங்கட்டிய வருஞ்சிற்பரை மடந்தைத்திடி
 முனம்பெற்றிடு பாளேதயசோதி
 கற்றோர்வணங்கருளினுருவினான். ()

நிட்டைமுற்றும்பயன்றேறுத போதனர்ச்சங்கம் பரிந்தேயுறை
 கற்பகத்தின் றடஞ்சோலைகள் குழவிளங்குங்கடம்பாடலி
 யடைந்தச்சம ணவங்கட்கரியினம்பற்றற
 வடங்கக்கழு விடுஞ்சொற்றமிழ்
 மடங்கற்பதி ஞானாகரநாதன்
 கத்துநற்சங்கினங்கூடிய பாயலைபொங்கும்பெருஞ்சாகர
 விப்புவிக்கண் டினம்பாடிய பாவலரென்றுந்திரங்காமலே
 இடும்பைத்துயர் அதன்கட்டுகள்
 விடும்பற்றொடு களைந்திட்டருள்
 செயும்பகூழ்ம ருவுஞ்சத்திய
 தேவாதிபர்தேவன் நெக்குவிட்டெங்கணும்போயுழல்
 தானவர்துன்றுங்கணஞ்சூழிருள் பட்டெழுத்தன்செழுந்தூவிகள்
 கோதியவண்டங்குலைந்தேநிலை யசங்கக்கடல்
 தருஞ்சிறற்றொவி யொடுங்கற்பழு
 டிவின்கற்சனை யழுங்கக்குரன்
 முழங்கிப்படர் கர்லாயுதமான
 செற்றார்நடுங்கவுயர்கொடியினான். ()

முத்திவித்தென்றிடுகாவல னானசுகந்தன்புயங்காசல
 வத்தனித்தன்சிலம்போலிடு சீதளமென்பங்கயம்போலொளி

யிலங்கிக்கனி வுடன்கற்பனை
கடந்துட்கசி வுறும்பத்தர்க
ளிரங்கித்துதி செய்யும்பொற்பத
தேஜோமயருபன் ருத்திரத்தின்கடும்போர்புரி கோரமிருந்துன்
றிடுஞ் சேனைகொள் அத்திரத்தின்கொடுஞ்சூரை
பாதியனந்தன் படஞ்சேர்தொகை
மடங்கத்திசை தொறுந்தத்திய
விலங்கற்றிர ளதுங்குப்புற
நெடுங்கைக்கரி கலங்கத்தெறும் வாகார்வடிவேலன்
முக்கியத்தைந்தருந்தாருவி னீழலியங்கும்பெருந்தேவர்கள்
எத்திரத்தும் ஜெயங்கூறியி
ராபதமுன்றந்திடுந்தேவிபல் சதங்கைக்கழ
விரங்கிக்கல கலென்றிட்டிட
வொதுங்கற்புத கருங்கட்குயி லெனும்பொற்
குறமானார் மணவாளன்
மட்டார்செழுங்குவனையணியலான். (1)

முக்கடக்குஞ்சரங்காதல்கொள் சோதரணம்பன்வரந்தானுயர்
சத்துவத்தின்பெரும்பூரண ஆறுமுகன்பண்டயன் காவலை
விடும்பெற்றியி னினங்கித்தயை
புரிந்திட்டிடு குகன்சிதரமு
ருகன்சொற்சர வணன் தத்துவ
மேலார்குருசாமி வித்தகத்தின்பரிந்தாழியி னீரைவிழுங்குந்
திடந்தானிறை மெய்த்தவத்தின்றனங்கோலிய வாடக்ககும்பந்
தருங்கோமுனி மனம்பெட்புற
விதங்கிப்பிர ணவங்கற்றறி
நலன்றுய்த்திட வெழுஞ்சித்திர
மிகும்பச்செனு மாயூரவிநோதன் முச்சகத்துஞ்சிறந்தேயெழு
கார்முகிலொன்றும் பசங்காவிடை மொய்த்தமுத்தின்றடஞ்
சோர்வுறு தேனவிழ்கஞ்சங்களின்பாய்கயல்
அரம்பைக்கனி யுடைந்தெப்புடை
யிலுங்கட்டிய வரம்பிற்புக

வெழும்பித்தனி

யிறங்கிக்கனி

மாறாவளநீடும்

மைக்கார்தொடும்பழனிமலையின்வாய்,

()

முற்றிற்று.

பெண்கலை வண்ணம்.

தத்துவத்தின் பதந்தேர்முனி வோரெதிர்கெஞ்சும்
பொலஞ்சீறடி பத்மினிப்பெண் செழுங்கோதில்
வாணியிளம்பெண் கள்சிந்தாமணி
யிதஞ்சொற்பயில் வசந்தக்குயில்
மதன்கைச்சிலை ப்ரசங்கக்கலை பெதும்பைப்பிடி
நறும்பொற்கொடி மாமோகனமாது சித்திரத்தின்
சுகஞ்சேர்வைக லாமதியின்பந்
தருங்காமிது ரைத்தனப்பெண்
கனஞ்சேரயி ராணிபசும்பொன் குடம்போன்தனங்
குலங்கக்கொடி நலங்கப்பணி யிலங்கத்தொடி
துலங்கப்பிடி நடந்துப்பரி
கையின்பத்தியின் மேல்மாடிகணுடி
நைத்திருக்குஞ் செழுஞ்சாளர் வாசலில்வந்தங்
கெதிர்ந்தாள்விர கக்குறிப்புந் தெரிந்தாளொர்ச
லாமிடநெஞ்சங் கனிந்தேன்கை
அரும்புற்றனள் விரும்பிப்பினை
திரும்பித்தய வுடன்பட்சமு மகிழ்வதொப்புர
வுடன்தொட்டனள் நானே தனதாக
விஸ்தாரமுஞ்சிறிதுபுகலுவாள்.

()

சப்பிரத்தின் பிணைந்தாடிநி லாமணிமஞ்சந்
தடம்பூவணை வைத்துமெச்சும் பதம்பாடினள்
சேர்வையிடுஞ்சந் தனம்பூசுவ
ளிடும்பொட்டழ கிதுங்கட்டழ

கிலுந்தொட்டவ ரையுந்திட்டேவள் புயங்குத்துந்
 னமுந்தைத்திட நீடாசையினோடு கட்டிமுத்தந்
 தரும்போதவள் வாயதார்தம்
 பலஞ்சாரொரு பத்துலட்சம்
 பெறுங்கூர்விழி லோகமயங்குஞ் சுகந்தாதிசு
 குரும்பைத்தன முரண்டச்சிறு அரம்பைத்துடை
 யருஞ்சிற்றிடை நிதம்பத்தினும்
 நகம்பற்குறி தாளாததசாமி
 சர்க்கரைப்பந் தலின்றேன்மழை யானதிதென்றும்
 புகன்றாளா வப்பணத்தின் கொழுங்கூரயில்
 நாதுனிகொண்டும் குடந்தேனதில்
 உடம்பைக்கிறு கிறென்றக்கண
 மயங்கிக்களை தெளிந்தெத்திர மருந்தெத்தனை
 விதங்கற்றனை நீயேகளவாணி
 அத்தான்மயங்கிவருதணையடா.

(1)

மெத்தைமிச்சம் புரண்டாளணி சேலைகளைந்த
 கெறிந்தாளெதிர் வெட்கமுற்றுந் திரும்பாணதை
 மூடுவள்பிந்தெந் தனம்பேசுவள்
 பிணங்கிம்பிற கிணந்தித்தலை
 கவிழ்ந்துச்சில விளம்பிப்பினை குனிந்தெத்தனை
 விதங்கற்றனள் நானுவிதமாக உச்சியிற்றங்
 கரம்போடப ளீரெனவுங்குங்
 குமஞ்சேர்தனத் தைப்பிடிக்குஞ்
 சுகங்காணச பாசெனவுங்கண் டுகொண்டாவென்
 திரும்பிப்பர பரேன்றுக்கரி கரந்தொட்டொரு
 தரஞ்சுற்றுவள் மதம்பட்டனை
 துவண்டத்தி பூவரர்கொடிபோலும்
 மெத்தையிற்சென் றுளங்காள்பரி யாசமும்வம்புந்
 கலந்தேசிர யத்தொழிற்குங் கசங்காளொரு
 ராமுமுதம்பந் துகந்தாவெள்
 சொலுங்கொக்கொக மதன்சக்கர

முயன்றுத்தொழி பிரசண்டத்தொழில் மதங்கட்டுவ
 ஞுடன் தட்டுவள் வாதாடுவள்மீன
 மட்டேறுகொந்தளகநெகிழவே. ()

வித்தையிற்கம் பரின்றாடுவள் கோல்விசைகொண்டுஞ்
 சுழன்றேயுப ரித்தொழிற்கண் டதுண்டோவிது
 நூதனமென்றும் புரண்டேறுவள்
 கருஞ்சொற்குயில் கனிந்தக்குர
 னெருங்கத்தினி மடந்தைப்புற வெணும்புட்குறல்
 கணைந்தொற்றுவள் நானாவிதமாக மைக்கடக்கண்
 சிவந்தேகையில் வால்வளையுஞ்செஞ்
 சிலம்போலிட நெற்றியிற்சின்
 தூரந்தேய்வுற வேர்வைகளெங்குங் கரைந்தோடவு
 மரும்பொத்தனள் சுரும்பொத்தனன் வலஞ்சுற்றின
 னிடஞ்சுற்றினன் ததும்பிக்குமி
 னிபொங்கித்துயில் நீராய்சமபோகம்
 நெய்க்கனிப்பைந் தடந்தாமரை வாசனையெங்குங்
 கலந்தேயிர திக்குமிக்கிங் கிசைந்தேர்த்திரு
 நானாமதன்சம் பிரமபோலிதை
 சுகந்தக்கவு மனம்புத்தியு
 மிசைந்தொத்திரு வரும்புட்சமொ டணைந்தொப்புர
 வுடன்பெற்றிடு காமாகரலீலை
 சற்றேநீனைந்திடவுமுருகுதே. ()

முற்றிற்று.

ஷெ வண்ணம்.

தன தன்ன தான தான தன தன்ன தான தான
 தன தன்ன தான தான தன தன்ன தான தான
 தந்தன தான தான தந்தன தான தான
 தந்தன தான தான தன்னன்ன
 தனத்தன தன தன்ன.

பருவசதியேசலாப்
அமிர் தவடிவேவைபோக
சங்கமடயுன்மேனி
ளங்கமடயிதேவி
மருகின்மணமேகனேயெ
கபடமலடபொயாணை
வஞ்சமடயிதேபிர
புஞ்சமடயுன்விடு
பரகதியிலே துலாப
பருகில துகாசியாடி
வங்கணமாகவேம
இங்கிதலையேபு

சரசமயிலேவினாடர்
ரசகுளிகையேபெணைப்
தங்கமடவில்வேள்க
லங்கமடகுணலி
னருமையறியாததேது
யிடுவதலடபொறுது
பஞ்சமடசைபோக
தஞ்சமடயலாது
முன துகனிவாயினூறல்
வருவதிலுமாவிசேஷம்
ணங்கமழ்பாயல்மீதில்
ரிந்திடநாணமேவு

பெண்ணரசேமயக்கவசமலவட.

பவளவிதழோகபோலம் அழகுமுகமோவெனாவி
பருகும்விழியோவெனீறு ததலினைளியோபொன்மேனி
மஞ்சனின்வாசமோசெ றிந்திடுதேமலோநெ
ருங்கியமார்பிலேது நும்பொடுநூல்புகாது
சகலதனமோமெய்ரோம உதரதலமோவின்மார
னரண்மனைவிலாசமான அரவபடமோகனாடி
இங்கொருபாவிநாண றிந்தறியாமலேபு
லம்பியபாபதோஷ முன்றனையேவிடாது
பழிவருமடசொனேனு னடிமையெனையானவேணு
மிதுசமயமாகுநாளை யினியுடல்பொறுதுகாணு
மென்றுசொல்போதினே டந்துகைலாகுமீதி
லென்பர்மைதீரமேவு பஞ்சணைமீதுகூடி

நன்னயமாய்மடிக்குளவள்விழுதுவாள்.

ஒருசுருளை மாறியீவ னொருசுருள் தன்வாயினோடு
பருகியுமிழ்வாளென்வாயி லதுவமிர்தபானமாகு
மங்களநாதவோசை யெண்குரல்காதினேது
ழைந்திடுபோதுதேவ துந்துமிப்போலவாகு

முடுகியெதிர்தாடனாதி சடசடெனரோமசாகி
 புளகம்வருபோதுகாம சனதவெறியேறியாடு
 பம்பரமாகவேசு முன்றுகைகால்விடாது
 சந்தொடுசேரவேபு ணர்ந்துகொள்வாள்ப்யாகி
 ஒலுகுதனில்வீழ்வள்சேலை தலைகுலையும்வேனையுசாம
 னுரிசுவள்பளாசபாசு தனநெருடுமேலுமேலும்
 விற்தையதாகவேசு கந்தெரியாமல்மாது
 பந்தையலீலையேய றிந்தவனாரடாசொல்
 என்னமுனையணைத்திறுகியிகலுவாள்.

(1)

உபரிசுதிசேனிகுடி முகமதியில்வேர்வையாட
 முதுகுமுழுவாசலாட முடிமலர்கள்பாதிசேர
 மந்தரமேருவான கொங்கைளாடவாட
 பந்துகள்போலவேமி குந்துசெய்வாள்பொனோலை
 பனபளெனமேனிலேவ்வை சலசலனவேசவாது
 கமகமெனவேகபோகம் வெதுவதெனவேமுனாள்செய்
 இங்கிதலீலையோகு ழைந்தபொன்மேனியோசி
 வந்தகண்வேல்களோச வந்தரமோடியோவென்
 உயிர்பருகும்வாலைமோக ரதிமதனகேளிதேவ
 பதவியனுசாரபோக இகபரநல்வாழ்வுதோனும்
 வஞ்சியுநானுமாயி ரங்கலிகர்ல்மாய்ம
 கிழந்தணையாமலேயி ருந்ததுகாமமாயம்
 எண்ணியபோதுருக்குமணதொருமையே.

(2)

முற்றிற்று.

ஷெ வண்ணம்.

இராகம்—புன்னாகவராளி.

தானதந்தனா தன தானதந்தனா
 தனதானதந்தன தானதந்தன
 தானதந்தன தந்தனதான
 தானா தானதனதானா.

பூவருந்திருவே மத னூர் தொழுங்குருவே
 அனு போகபஞ்ச மதாகிவந்தினை
 ஞோர்மயங்கவ ரும்கிளியேயெ
 னுசையின்கனியே யுயிர் போலமுந்தனியே
 யெனே யாளவந்தக ணையணங்கர
 சேயிணங்குவ தென்று வில்வேல்செய் பூசல்கண்டனையே
 மதி சூறைகொண்டனையே
 அனு பூகிதந்தடி
 யேனையுங்குடி பூழியங்கொள நன்றிதுவேனே
 யேனோபெணைமனதிலாததே.

()

போகரஞ்சகியே அனி யாவவஞ்சகியே
 பழி போடுவன்பழி காரியென்றுனை
 யாவருஞ்சொல நிர்தனையேறும்
 லாடசங்கிலிபோல் மயல்
 மூளவும்புலிபோல் தனநாடுமஞ்சளின் வாடைசந்தன
 வாடையென்றலை மண்டையினூடு போயுறுஞ்சுதடி
 வசை பூரறிஞ்சுதடி
 அடி போடிமீண்டுசெ
 யாதுபஞ்சனை மீதுவந்துகலந்தனை யாமல்
 ஏதேதுதாமசமிதாருமோ.

()

கோபமென்சொலடி மனம் நீடுவன்களடி
 வலுகோரமுன்பெரு மோகமவந்துநெ யாய்திரம்பவே
 னெஞ்சதுகாமன் ஓமகுண்டமடி
 யிது தானாகுண்டமடி
 யினி பூமைகண்டக னுவினெஞ்சுட
 னேபுலம்ப விடுப்படியேது கூடல்கண்டிலையே
 மோழி யேதும்விண்டிலையே
 ஒரு கோடிதும்பிடு
 போடநின்றுப ராமுகஞ்செய்கு றும்பெனபாலம்
 நாடுவிடேனுயர்சையோகமே.

()

கோவையின்கனிவாய் மொழி கூறுநன்கனிவாய்
அனு கூலமொன்றுமி லாமலிந்திர
சாலவிற்தை செயுந்தொழிலேனுன்
வீடுதஞ்சமடி யிது
வேப்பரஞ்சமடி சன மேநிறைந்தவு
ஞ்ரிலிம்கிது கேள்வியுண்டையர் வெம்பனைகோடி
கோடியுண்டடியொ தெரு
வீதியுண்டடியோ புனை
கோலமென்புவி பூதிகண்டவர் பேயனென்றிட
மன்றினிலேறி நாணுமலூர்வன்மடல்நாளையே. ()
முற்றிற்று.

பட்டணத்துப்பிள்ளை உடற்கூற்று வண்ணம்.

தனதனதான தனதனதான
தந்ததனந்தன தந்ததனந்தன
தனனதனந்த தனனதனந்த
தானனதானன தானனதந்த—
தந்ததனதான தனதானன.

ஒருமடமாத மொருவனுமாகி யின்பசுகந்தரு
மன்புபொருந்தி யுணர்வுகலங்கி யொழுகியவிந்து
ஆறுசுரோணித மீதுகலந்து—
பனியிலொர்பாதி சிறிதுளிமாத பண்டியில்வந்துபு
குந்துதிரண்டு பதுமவரும்பு கமடமிதென்று
பார்வைமெய்வாய்செவி கால்கைகளென்ற—
உருவமுமாகி யுயிர்வளமாத மொன்பதுமொன்றுநி
றைந்துமடந்தை யுதரமகன்று புவிபில்விழுந்து
யோகமும்வாரமு நாளுமறிந்து—

மகளிர்களேசேனை தரவணையாடை மன்படவுந்தியு
தைந்துகவிழ்ந்து மடமயில்கொங்கை யமுதமருந்தி

யோரறிவீரறி வாகிவளர்ந்து—

ஒளிநகைபூற விதழ்மடவாரு வந்துமுகந்திட
வந்துதவழ்ந்து மடியிலிருந்து மழலைமொழிந்து
வாவிருபோவென நாமம்விளம்ப—

உடைமணியாடை யரைவடமாட வுண்பவர்தின்பவர்
தங்கொளாடுண்டு தெருவிவிருந்து புழுதியிளந்து
தேடியயாலரொ டோடிநடந்து—

அஞ்சுவயதாகி விளையாடியே. (1)

உயர்தருளான குருவுபதேச முந்தமிழின்கலை
யுங்கரைகண்டு வளர்பிறைபென்று பலரும்விளம்ப
வாழ்பதினாறுபி ராயமும்வந்து—

மயிர்முடிக்கோதி யறுபதலை வண்டிமிர்தண்டொடை
கொண்டைபுனைந்து மணிபொனிலங்கு பணிகளணிந்து
மாகதர்போகதர் கூடிவணங்க—

மதனசொருப னிவனென்னேமக மங்கையர்கண்டும
ருண்டுதிரண்டு வரிவிழிகொண்டு சுழியவெறிந்து
மாமயில்போலவர் போவதுகண்டு—

மனதுபொரும லவர்பிறக்கோடி மங்கலசெங்கல
சந்திகழ்கொங்கை மருவமயங்கி யிதழமுதுண்டு
தேடியமாமுதல் சேரவழங்கி—

ஒருமுதலாகி முதுபொருளாயி ருந்ததனங்களும்
வம்பிவிழந்து மதனசுகந்த விதனமிதென்று
வாலிபகோலமும் வேறுபிரிந்து—

வளமையுமாறி யிளமையுமாறி வன்பல்விழுந்திரு
கண்களிருண்டு வயதுமுதிர்ந்து நரைதிரைவந்து
வாதவிரோதகு ரோதமடைந்து—

செங்கையினிலோர் தடியுமாகியே. (1)

வருவதுபோவ தொருமுதுகூனு மந்தியெனும்படி
குந்திரடந்து மதியுமிழிந்து செவிதிமிர்வந்து

வாயறியாமல்வி டாமன்மொழிந்து—

துயில்வருநேர மிருமல்பொறுதுதொண்டையுநெஞ்சு
முலர்ந்துவறண்டு துகிலுமிழிந்து சுணையுமிழிந்து

தேர்கையர்பாலர்கள் கோரணிகொண்டு—

கலியுகமீதி விவர்மரியாதை கண்டிடுமென்பவர்
சஞ்சலமீஞ்ச கலகலவென்று மலசலம்வந்து

கால்வழிமேல்வழி சாரநடந்து—

தெளிவுமிராம லுரைதடுமாறி சிந்தையுநெஞ்சமு
லைந்துமருண்டு திடமுமலைந்து மிகவுமலைந்து

தேறிநலாதர வேதெனநொந்து—

மறையவன்வேத நெழுதியவாறு வந்ததுகண்டமு
மென்றுதெளிந்து இனியெனகண் மினியெனதொந்த

மேதினிவாழ்வுரி லாதினிநின்ற—

கடன்முறைபேசு மெனவுரைநாவு நங்கிவிழ்ந்துகை
கொண்டுமொழிந்து கடைவழிகஞ்சி யொழுகிடவந்து

பூதமுநாலுச வாசமுநின்று—

நெஞ்சுதடுமாறி வருநேரமே. (1)

வளர்பிறைபோல வெயிறுமுரோம முஞ்சடையுஞ்சிறு
குஞ்சியும்விஞ்ச மனதுமிரண்ட வடிவுமில்ங்க

மாமலைபோல்யம தூதர்கள்வந்து—

வலைகொடுவீசி யுயிர்கொடுபோக மைந்தரும்வந்துகு
னிந்தழநொந்து மடியில்விழ்ந்து மனைவிபுலம்ப

மாழ்கினரேயிவர் காலமறிந்து—

பழையவர்காணு மெனுமயலார்கள் பஞ்சபநந்திட
நின்றவர்பந்த ரிடுமெனவந்து பறையிடமுந்த

வேபிணம்வேக விசாரியுமென்று—

பலரையுமேவி முதியவர்தாமி ருந்தசவங்கழு
வுஞ்சிலரென்று பணிதுகறெங்கல் களபமணிந்து

பாவகமேசெய்து நாறுமுடம்பை—

வரிசைகெடாம லெடுமெனவோடி வந்திளமைந்தர்கு
 னிந்துசுமந்து கடுகி நடந்து சுடலையடைந்து
 மானிடவாழ்வென வாழ்வெனநொந்து—

விறகிடைமூடி யழல்கொடுபோட வெந்துவிழுந்துமு
 றிந்துநிணங்க ளுருகியெலும்பு கருகியடங்கி
 யோர்பிடிநீறுமிலாதவுடம்பை—

நம்புமடியேனை யினியாளுமே.

()



திருக்கழுக்குன்றம் வேதகிரீசர் வண்ணம்.

காப்பு.

வஞ்சித்துறை.

வண்டுவனக்கரி புண்டரிகத்தாள்
 கொண்டணைநெஞ்சே முண்டதுவினையே.

குழிப்பு.

இராகம்—கல்யாணி.

தாளுதந் தனத்தனந்தன தனந்தன
 தனதனதன தனதனதான தாளுதந்
 தனத்தனந்தன தனந்தனந்தன,
 தனதனதனதன தனதனதான
 தாளுதனதனதன தாளுதனதனதன
 தாளுதன தானதந்தன.

தலைவனை வியத்தல்.

| | | |
|---------------|---------------|---------------|
| ஞானனந் | தனுக்கிடந்தரு | நகந்தருங்கொடி |
| உமைபயிரவிகவு | ரியனருள்பாலை | சூதாகுந் |
| தனத்திலன்பொடு | கரந்தரும்பா | |
| சுகநிலைதருமமு | தருமறைநாடு | |

சீகாழியின்மறையவர் கோமான்வயினுதவிய கானேயுங்
குழற்பரம்பரை சினந்தவம்பன விழியலைமகள்கலை

மகளெனலாகி வாநோருங்
கடற்பெரும்புவி யொடும்படங்கிளர்

அரவரசருமுரை செயுமபிராமி நூலானுவல்வரியதொர்
மேலாநிலையதுதா நாலாவிங் கினித்தநன்சவி

வனைந்திடுந்தமி முரையனுகியதொரு
பரமகல்யாணி தேசாருங்

கடத்தவைங்கர வனுங்குறிஞ்சியி னிறையும்
னையெனமு னடைதரநாடி யார்வோடவருடனினி

தாரீடருள்புரிபவள் போதார்விழி
யாமடந்தையோர்

நாவேயுங் குழற்சொலந்தரி நெடுந்திகம்பரி
திரிபுரைநிருமலை யொருசுகபாணி பாவாருங்

தனிப்பெருந்தகை நவின்றிமும்பர
துரியமுடியதனி னிவர்தருபேர்த

மாயேயிலகியநல மோகியமுழுமுதல் மாமேவுங்
திலைத்தலந்தனில் அரும்பொனம்பல நடனமுடையபரி

புரபதமேமுன் வர்மேவும்
புவிப்புதன்கலை சொனும்பதஞ்சலி

முனிகவுடர்குளிறை மனநனிநாட ஓயாதருள்புரிபவன்
வேயார்தருமரியவன் நார்மேவுந் தவத்தரின்புற

மடங்கலென்றனை வருமிசைசெயவட
தருநிழன்மேவி நீடாருந்

கிணித்தசம்பரம நலந்தருஞ்சக நிலைதருமதிரய
விதரணசீலன் ஆறாறகலபவன்முழு நீராடியகுருபான்

போதாசன னோடுவிண்டுதாழ்

ஆனேறெந் துரைப்பரங்கிரி பறம்பியந்தகு
மதுரைவடவனம ருணைதனவாயில் ஆருர்மஞ்

சினர்த்துடும்பொழி னெடுங்களந்துறை
சைவிளமர்தருமபு ரமொடுநளாறு

காறாயினனிலநெலை மாயூரமருகல்பெரு வேனூர்வெண்
குறைப்பெருந்துறை வலம்புரம்பரு திரியமமறைசைபு

0
4967

சுலிமழபாடி

காரேரணங்

கொருகங்கைமண்டலி யிலங்கிடுஞ்சிறு

குடிமுதுகிரியிடை மருதொருகுவ மாடானையதிகைவிய

லூர்கோளிலிதினைநகர் மாகாளந்திருக் குடைந்தைபு

ன மங்கைகண்டிம யிலேவலிவலமதிந்

செறிசூடவாயில் பேரூரந்

தரத்தரும்புகழ் ஏறும்பிதென்சிர கிரிகொடுமுடிகயி

லேபொடவிநாசி யாரூறறெறிகரு ஓராநிலைநகரமர்

வேதாசல மேவுபண்பினுன்.

ஆழமரென் றுரைத்திடும்பதி வரும்பெருந்திரு

வுடையர்தமையனுநி நலபொதிசோறு தானேகொண்

டனித்தசங்கர னருங்கலம்புனை

மணிதனபரவையி னிடையொருதூத

னாழ்நரிசைகவென வேயேகியகுணநிதி பூபாரந்

தொலைப்பவன்ஞொரு தனஞ்சயன்பெற விகலறுகணையுத

வியவனவேடன் மாலைகொண்

ட்டுத்தொர்பஞ்சவ னெதிர்ந்துதந்திடு

மெழிறுகில்புரிகயி றதுகொடுநீவியேயாடல் செய்தனிமுதல்

நாளாதிசையுடையவன் மாமூலந் தனிந்பரிந்தினி

தடைந்துசங்கரி தனயொடுவளைநனி

படமகிழ்சாமி தேனாருஞ்

சடைக்கணம்புலி சலங்கவந்திழி புனறனைநிலவிட

நிறுவியசோதிமீபூதரவிலன்விடையேயூர்தருமிமையவன்

மேதாவியர் நாடுகுன்றிலே.

வரனூர்கந் தரத்தரம்பெறு மருங்கருங்குழல்

மதிதுதவிருபுரு வமுமிணைசாப் மேயாகுந்

திரைப்பெருங்கடல் விடந்தலம்புக

பூமுதுவடுவின் வகிர் குவனையதாக

லேகூறிடவுவடரு கூர்வாள்பொருமிணைவிழி மாவாகுந்

தளத்தசெங்கம ளமிந்திலங்கிய முகமில்விதகுமிழ்

நிகர்தருநாசி வாயாமிந்

கூனித்தசெங்கணி சுமங்கலம்பெறு

மிடற்சைகுலவியவனையெனநாளும்நாவாயிவணுரைசெய
மேவாவனையுழைபுனை காதாகுங் கடத்தகுஞ்சர
மதன்றனன்போல முடிசுலசவினைக
பொருதிடுமொர்கூது தானாகும்
புடைத்துவிஞ்சிய குரும்பைவென்றிடு தனமணியசலமு
முதுமுறலாகி யாராயினும்மிணைசொல லாமோமகிதலமிசை
போதோமுய மாதரென்றுநேர். ()

மாமோகம் பெறத்தெரிந்தனை கரும்பசுங்கொடி
யெனவிறு துவளிடை விணினிதையாரு
மாமாதின் பெயர்ப்புனைந்துறு
குறங்குநன்கமை தனையெதிர்புயவினை
யொருகரமேதி லாமாமலர்குலவிய தேமாவினினுறுதளிர்
ஆமாதன் கனத்துமின்புரை மடந்தைதன்கவி
னாவனவகறநு மொல்குலெவாறு
நாமேயுங் குறிப்பதுங்குள
மயர்ந்துயர்ந்தவர் இணைநவிறாவரு சிகியனசாய
லையாவொருபிடியெகி னாமேநடைதனிவீவண் ஆசாரந்
தனைக்கொடன்பொடு பரன்பதந்தனை நினைபவரருவுளை
கலைபவர்கால மாமேவுஞ்
சிறப்பினந்தணர் பரிந்தநெஞ்சினர்
தமைமயல்கொடுசெல வகலிடமீதி லேகோடியசெயல்புரி
வார்தாளணி மலரொரு போதேமன
லாடலின்றியே. ()

தேனேயுஞ் சொலைச்சொலுங்கிளி யருந்தவஞ்செய
வருமொருதிருவென வெவருமுசாவ வேகாமன்
றனுக்கரும்பென நலம்பெறும்பெடை
கரிசறுபதவிய லறுபதமான
சீகாமரசைபயில் காரார்துழல்வனிதையர் மாமாயந்
தவிர்த்தவிஞ்சைய னிவந்திணங்கிய புலவருளமகிழ
திரயகுணான் நாடாளுந்
திறத்தரன்புறு ப்ரசங்கனிச்சித்

னமலனடிபரவு நரையடைசீலன் ஆளுமையினிலமிசை
 யேசீர்பொதுனியகதி தேசாருஞ் செழித்ததிண்புய
 னகண்டசம்பரம சரசவிதரணச
 கலகுணமேரு மாமரகங்
 கனித்தபுங்கவ னிரும்புரந்தர னருணகிரணநவ
 மணிமயக்ரீட மாபுபரணனதிவி வேகானுகுலணிதயன்
 யாதாநமை மேவியின்றூர்.

()

சீர்மேவுங் குணத்துநந்தலு லனந்தசொன்மறை
 முடிபுசொலரியதொர் பொருடகவோரு மீதானன்
 கணக்கறுங்கலை விதந்தெரிந்து
 குசைதுனியனையதொ ரறிவினனிதி
 தானோவறுநிலைமையின்மாமேருவையணையவன் ஆசேருந்
 துரைத்தனஞ்செயு மனங்கொளும்புரையறுநெறியினனணி
 பெறுநிருவாகன் ஈரேழன்
 நெடுத்தியம்புல கினுஞ்செலும்புகழ்
 கிளரியவுரமுடை யவனிசைசாரு நூலோதியநடைமிக
 வேதேறியவணிமைபன் கூர்வாய்வெஞ் சினத்தகங்களை
 தருஞ்செழுஞ்சுடர் மருவயிலுருகர
 னறுமலர்மாலை யாவேயுந்
 திணித்ததிண்புயன் மருந்தெனுந்தகை மையையியை
 பவன்வெரு மயலினில்வாடி னொயினுமிதுசொல்
 வேயாயினனினியெவன் ஏகாயென
 வோதிரின்றதே.

()

முற்றிற்று.

திருப்போரூர் ஆண்டவர் வண்ணம்.

தானத்தந்தனந் தானத்தனதாந்தந் தானத்தந்தனந்
 தானத்தனதாந்தந் தனனதனந்தானந் தனனதனந்தானந்
 தந்தத்தன தந்தத்தன தந்தத்தன
 தந்தத்தன தந்தத்தன தந்தத்தன
 அதயத்தனதான தனனதனதானன தனந்தன.

பூமிக்கின்புதவுங்
காழிப்புங்கவனுங்
சொன்மறைமுந்தேரும்
புந்திக்குளி

யுந்தட்டற
சிந்தித்தனர்

வெள்ளிக்கயிலாசர்
பாரிற் புரிவான்பண்
சீர்கச்சியுளார்ந்தங்
தண்ணளிதந்தாளும்

மன்பிறஞயர்
யஞ்சொற்பரை

வும்பொற்கிரி
பூசித்தன்பர்களும்
பேறுற்றந்தணரும்
சின்மயசம்போகந்

பொங்கத்தொடு

துந்துய்த்திட

குஞ்சொற்ப்ரண
சையத்துறைநாதர்

தருஞ்செவேள்

காரிற் பொலிவான்சங்
காதற்சிகார்தன்
தொன்மைசிறந்தேதானும்
யைந்தெட்டுணை

நின்றற்பொடு
வந்தித்தடு

நாலெட்டுந்தருமம்
டார்வத்தும்பரொடுஞ்
கெண்ணிலிகந்தேறுந்
பண்பிற்செயு

செங்கைக்கிளி

மஞ்சிற்குல

வல்லிக்கொருபாகர்
போதத்தவமாண்பின்
பாசத்தடைநீங்குஞ்
துன்னுபார்தாமம்

ணர்ந்தெப்பொழு

நண்புற்றணு

வம்பெட்புறு

கனகமணிபூஷணர்

0

பூசைக்கிர்த்ரணுளந்
பாயத்தண்சுனையின்
பன்னுதினந்தோறும்
தொண்டுட்கொடு

வந்தர்ச்சுனை

என்றைக்குமி

செல்வத்தணிசேகசன்
பாலச்சுரர்வேந்துந்
சீரலப்பதினான்கென்
புண்ணியநன்றாகுந்

தேறிச்சுனைதோயந்தன்
பேரதுற்பலமுன்றும்
பொன்னடியின்குடும்
சிற்தைக்குளு

முந்திச்செய

ருந்துற்றருள்

நீலப்பைஞ்சுனையின்
தாலத்தண்டார்களுஞ்
மெண்ணுலகந்தாமும்
தஞ்சத்திய

| | |
|---------------------|----------------------|
| லும்பற்றுற | வந்திச்சைந |
| யந்தற்புத | கஞ்சத்துத |
| யம்பெட்பொடு | செய்வித்தகசேயன் |
| பூவிற்பொங்குமணம் | போலத்தனியாண்டுங் |
| கூடித்தங்குநலன் | காணற்கரிதாம்சம் |
| புன்மைமற்றதோதும் | பொய்ம்மைகொளுஞ்சூரன் |
| சின்கத்துழு | கன்சிதர்க்கர் |
| வுஞ்சத்தொடு | தந்தித்தலை |
| யன்கொட்பற | வென்றிட்டதொர் |
| கையிற்படைவேலன் | பரிவுளகணேசர் |
| மகிழ்கந்தவேள் | |
| சேமப்பைம்பொனெடும் | பாரக்குவடோங்குங் |
| கோலக்குன்றைநகுஞ் | சேவற்கொடிவேந்தன் |
| தெண்ணிலவங்காலும் | தண்மதியஞ்சாலும் |
| சங்கப்பணி | லந்தத்தலை |
| புந்தத்தழை | கண்டற்புதல் |
| அண்டித்தவழ் | செந்திற்பதி |
| வள்ளற்குமரேசன் | சோதித்திங்களுடன் |
| கூடிக்களிபாம்பும் | சூழ்ச்செஞ்சடையின் |
| கானிற்புனல்தாங்கும் | பண்ணவர்முன்பரரும் |
| விண்முழுதூர்தாவும் | பைங்கட்ககல |
| பந்தொக்கவி | ரிந்திட்டுவ |
| லஞ்சற்றிவ | ரும்பச்சைரி |
| றம்பெற்றொளிர் | தெய்வச்சிகியூர்தி |
| தேவர்க்கைந்தருவும் | பூணிற்செறிகூர்ங்கொம் |
| பாசைக்குஞ்சரமும் | சீர்மற்றுளபாங்கும் |
| தம்மிறைகொண்டாளுஞ் | செமமைபெறுங்காலம் |
| தங்கட்குற | வெண்கைக்கரி |
| தந்துயக்கவ | ளர்ந்திட்டரு |
| ளும்பொற்பிடி | மங்கைக்கெழில் |
| வள்ளிக்குமனாள் | கனிதமிழ்சபாபதி |

சேணிற்சந்ததழும்
கோடிச்செஞ்சுடர்வந்
பன்னிருதிண்டோளன்
சந்ததமிழ்

பன்சற்குரு
சந்துற்றக

செவ்வித்திருமார்பன்
தூரத்தொடுகோங்கும்
பாளைக்குலையிந்தும்
சொன்னநறுந்தேனும்

காலைக்கதிர்காந்தும்
தாலொத்தொளிர்சேந்தன்
தென்னணிசெங்கோடன்
விஞ்சைக்கதி

வின்பப்பிர
டம்பிற்புனை

வாகைச்சந்தனசின்
கோடற்குங்குமமும்
புன்னைவயங்காரம்
சிந்திக்கன

சந்திக்கிரி

நின்றித்தரை

சந்தித்தனு

வுந்தற்குறை
வெள்ளத்தமிழ்பாலி
பர்னித்திலமீந்தும்
முயித்திசைவாய்ந்தும்

மெண்ணிதஞ்சூழும்

யெந்தத்தவ

தருபோரி கருமுகிலுலாவுவரையின்கணே.

வின்றிப்பெரு

சீதத்தெண்டிரையின்

தேனுத்தந்திடனன்

பெண்ணையினுந்தாய்தென்

துங்கப்பதி

ருஞ்சித்தர்க

பெண்கலை.

காமத்தின்கலகந்
கோவைப்பஞ்சசரம்
கன்னலடுஞ்சாபன்

தந்தக்கய

எண்டிக்குநி

யுந்தைத்துநெ

எல்லைக்களவாமல்
பாவப்பயிரோம்புந்
காரித்தெழுதீங்கும்

கண்ணுமனம்போலும் பந்தித்தம

யங்கப்புவி

துங்கிக்கிளர்

கூறிச்சமர்தூண்டுந்

போடத்தனிவாங்குந்

தன்னுளுவந்தேனந்

மென்றுட்குற

றைந்தெதப்புடை

ருங்கிச்சொல

முடிக்கொண்டுகொடும்

கேதத்தென்றமகந்

புன்னெறியுஞ்சுதுந்

யுஞ்சொர்க்கமு

கங்குற்பொழு

| | |
|-------------------|-------------------|
| தின்கொத்தலர் | அல்லிற்கனியாமம் |
| காணக்கண்திருகும் | பாடுற்றிமைகம்பும் |
| தேவர்க்குஞ்சொலவர் | தாமெப்படிதோன்றும் |
| கன்மமிசூங்கோளன் | சென்மபயந்தீரும் |
| சந்தர்ப்பமும் | உண்டய்த்திட |
| என்றுட்கொள | வந்தக்கதி |

| | |
|--------------------|----------------------------|
| வஞ்சத்திமி | மந்தப்புவ |
| தெவ்வர்க்குமொணுது | வன மருளியாளியுமியங்குமால். |
| காளிக்குந்திகிலுண் | டாகச்சொலு:காந்தம் |
| சாரப்பண்டுபெயுஞ் | சோனைப்புயல்பேரந்தன் |
| தென்னவிரைந்தீரங் | கொண்முமதம்பாயும் |
| கும்பத்தினை | வெங்கட்பக |
| டும்பற்றொகை | பம்பிக்கொடு |
| சண்டப்பர | சண்டத்தெதிர |

மல்லிட்டமராகும் சாடப்பிண்டுமெனம்
பேதித்தடலோய்ந்தும் போருக்கஞ்சினிமுந்
தோலிட்டடிசாய்ந்தும் பனம்ருகமுஞ்சோரும்
பின்னமடைந்தாகம் புண்பட்டுமு
றிந்தெய்த்தக முஞ்சொக்கிர
டுங்கப்போரு சிங்கத்திர

| | |
|--------------------|-------------------|
| வினகொர்ச்சனை | கொல்லத்தரமேது |
| காதத்தும்படருங் | கோபப்புகைகான்றும் |
| சேதித்தும்பொழியுஞ் | சோரித்தசைமாந்தும் |
| கன்னமிடுஞ்சோரன் | தன்மையெ |
| னுங்கோரங் | கண்டெத்துணை |
| வன்கட்பகை | யுஞ்செற்றபெ |

[illegible]

| | |
|-------------------|-------------------|
| நேமிச்செங்கையினன் | தானப்புவிவாங்கும் |
| போதிற்கிந்துருவம் | பாரித்தகிலாண்டங் |
| கண்மிசையும்போதந் | தண்மிளர்ந்தேயும் |

| | |
|-----------------------------|-----------------------|
| புங்கப்படி | வங்கட்புல |
| முன்புக்கென | நின்றட்டதி |
| கந்தத்துமெ | ருங்கத்தொடர் |
| கல்வெற்பும்நேகம் | சாரற்கண்பரவுஞ் |
| சோலைக்கிளிபோன்றஞ் | சாமற்றுன்றினர்நெஞ் |
| சீடற்றிடவூன் றுங் | கன்னியர்சஞ்சாரம் |
| பண்ணியிடுதாவங் | கொஞ்சத்திலு |
| டங்கத்தரம் | அன்றெப்பிற |
| முந்துட்டம்ரு | கங்கட்கொர்ப |
| துங்கற்கிட | மொல்லைத்தருகானம் |
| நேருற்றங்குடலிங் | கோடித்திசைதாண்டுங் |
| கூர்மைத்தம்பெறியுஞ் | சோரட்தொழினேர்ந்திங் |
| கென்னெனவம்பாகுந் | திண்மைசெயுந் தீரம் |
| கொண்டத்துறை | வந்திட்டவர் |
| தம்பட்டிமை | வஞ்சத்துள |
| மூந்தக்கொலை | மிஞ்சிப்பிரி |
| இனிதலஇராவருதலன்பனே. | எள்வர்க்குறவேது |
| நேரத்தொன்றுடனென் | நாடிச்சமமுண்டண் |
| டாமற்சென்றுபடிந் | தா முப்புனனீர்தும் |
| கண்ணன லங்காலுந் | துண்ணெனவுஞ்சீ றுங் |
| கனறிப்புன | லின்கட்படி |
| செந்துக்கலை | அங்கத்துடல் |
| துண்டிக்குமி | டங்கர்த்தலை |
| துள்ளத்திரைமோதும் | ஆறச்சங்கெளவுண் |
| டேகத்தடையாந்தன் | சார்பிற்பின்துணையும் |
| பொதற்கிலைபாங்கன் | தன்னுடனுஞ்சேர்வின் |
| நின்னணமிங்கேருந்தொந்தத்தைநி | |
| னைந்திட்டிடி | லெங்கட்கும |
| னந்தத்துற | லன்றித்திட |
| மெந்தப்படி | கொள்ளத்தகுமேலும் |
| நேசித்தின்றளவுந் | தேடித்துயர்கூர்ந்துன் |
| காவற்கொண்டுறையுஞ் | சூளுற்றுனைவேண்டும் |

பெண்ணமுதுந்தானெந் தின்ன லுறுங்காணின்
சங்கத்தெவை யுங்கற்றவர்
தங்கற்பல இந்தத்துணி
வென்சொற்றிட நங்கைக்குமிட
துள்ளச்சகியாது இறையுமடமானினியிரிந்திரான்.

விருந்தம்.

பன்கமணிபூஷணர்தருஞ்செவேள்
பரிவுளகணேசர்மகிழ்கந்தவேள்
கனிதமிழ்சபாபதிசொலும்பிரான்
கருமுகிலுலாவுவரையின்கணே
வனமருவியாளியுமியங்குமால்
வழிவருகிலேசமெனகொஞ்சமோ
இனிதலவிராவருதலன்பனே
இறையுமடமானினியிரிந்திரான்

முற்றிற்று.

திருப்போரூர் சுழியிலாவண்ணம்.

தானதனந்தன தானதனந்தன தையத்தாத்
தானதந்தன தானதனந்தன தானதனந்தன
தையத்தாத் தானதந்தன தத்தத்தா
தாந்தனத்தன தத்தத்தா தாந்தனத்தன
தாந்தனந்தன தாந்தனந்தன தாந்தனத்தன
தாந்தனந்தன தனதனதனதன தனதனதனதன
தனதனதனதன தனனதந்தனதான
தனதானத்தன தானதனதனதந்தன.

பூமிசைதங்குயிர் யாவையமுன்பருள் தல்லிக்காஸ்
ஓரணசுந்தரர் மாதவர்கண்கலி கூடநயந்தணி

தில்லைக்கூத் தாடுசங்கரர்

பத்தர்க்கா ளாந்தரத்தினை

நத்திச்சூற் மாந்தருக்கருள் பூம்பதங்கன

காம்புயம்புரை சாந்தர்மின்சடை தாங்குகங்கையர்

புலவர்பரவவட நிழலிலமரவரு

குரவர்பதுமமணி வண்ணமங்களநாதர்

தாரணியண்டச ராசரமுந்தனி யுய்யக்காத்

தாளுமம்பிகை பூரணியந்தரி ஆதிதிரியம்பகி

வையகத்தார்க் காகமுன்தன

சத்திக்கார் காஞ்சியுட்டரு

மத்திற்சார் பாம்பயிர்த்திள் தான்பணும்பரை

யாங்கனங்குழை தாழ்ந்திறைஞ்சினர் வாழ்ந்திடுங்கதி

தரும்அவயவரத கரதலதிரிபுரை

புலனைமலையுதவி கன்னிபங்கினிவாசர்

பூசலிடுங்கட மாநுலவுங்குடி வில்லித்தாய்ப்

பாடிவந்தினி தானிரையின்குழ லாதிபுவந்தடர்

புள்ளைச்சாய்த் தாழ்வுறும்பல

புற்றிற்பாய் பாம்பினத்திள்

பட்டுத்தா ளாம்படிப்படர் வீங்கிடுஞ்சிற

காங்கருந்திகை தாங்குதந்திகள் நீங்கிவிண்டிட

விசைமிகுகருடனில் இவர்முரகரிமுத

லியநவவடிவினர் அண்ணலங்கனதியாக

கயிலாசர்க்கினி தாகவருதிருமைந்தனார்

(1)

பூகியணிந்திடு சாதனர்தந்துயர் கல்லித்தாய்த்

தாருநிம்பந னீழலமர்ந்துறை யானைமுகன்றனை

யுள்ளத்தாற் பூசைதந்துச

வைக்கப்பா லாம்பிரக்கனி

வைத்திட்டார் தாழ்ந்துசுற்றினர்

பூண்டஅன்பினி லாழ்ந்துபின்புடை சார்ந்துபண்பினி

லான்றசிறந்தையில் இணையடிபணிபவர் நிலையுறமனதினில்

வினைவாமதுதர முன்னிடுங்குருசாமி

தாருகனுங்கடி தான்காவுஞ்சமும்

அல்லிற்சூட் டாகமுந்தரி மாவதனன்கிளர்
பாதுவியன்பகை மல்லுக்காற் ருதழிந்திட
மட்டற்றா ராம்படைக்குல
முட்டிக்கூர் நாந்தகப்படை
சார்ங்கமம்புகை தாங்கிமுன்பமா மூண்டயர்ந்தது
தான்பரிந்தமர் தனியிடசுரனுட விருதுணிபடவிடு
மிருதலையயில்வல மனனும்அங்
கைவிலாசர் பூசுரருஞ்சுர
ரானவரும்புகழ் வள்ளறகிற் ருரும்அம்புயர்
யானையுடன்குற மாதுமணந்தவர் குலலைத்ததார்ச்
சூடுமுந்தையர் புக்குற்றா
ரும்படிதல்ல முற்றுத்தா
மீண்டயற்புகை சாந்தமிஞ்சிய வான்பதந்தனை
நீங்கருந்திறல் வாபந்துகண்டவர் அகமகிழ்வுறவனு
கிடுபசியகலப நடனமயிலில்வரு
வண்மைதங்குமுலாசர் கலைஞானத்
திருவாளர்மனதுறைகந்தனார்

()

நாமகளுந்திரு மாமகளுந்தரு கல்விக்கூட்
டானவிஞ்சையுமீ ஈகையுறுந்தன தானியமுங்கிளர்
மல்லற்கூப் பாமநந்தமும்
உச்சிப்பா தாம்புயத்துணை
வைத்துக்கா லுன்றியத்துணை ஞான்றிறைஞ்சிடி
லீந்திடுந்தகை சான்றகண்குனை மூன்றருவகடி
மலரவிழ்மணிமுடி வளர்தமநியசின
கரகிறைதணிகையில் உண்மைமந்திரபுராணர்
மானவகந்தைகு ருரமனங்கவர் சள்ளைக்கூட்
டானியைம்புல னீடியவிந்திர ஜாலபயம்படு
பள்ளத்தீர்க் காமல்நந்தமை
மித்தைக்கூட ரும்பவக்கட்
லுக்குட்டாழ் தீங்ககற்றிய வாம்புகந்தனி
லாந்தமைந்துறை பாங்குகண்டரு ஞான்றிடுந்தின

மணிசரவணபவ முருககுமரகுக

பரமபகவசிவ சின்மயந்தருதூயர்

நாகர்வணங்கலை வாய்தனை அண்டினர் கவ்வைத்தாழ்த்

தீயவன்பிணி தீரகும்பழ நாசலமுங்கித

வையைப்பாற் சீர்பரங்கிரி

வித்தத்தா தாம்பல்நற்சத

பத்ரத்தூ டாரந்துதிர்த்திசை பாண்புரிந்தளி

தூண்டிமன்றலி னூண்பயன்கவர் சூழ்ந்ததண்டுறை

நறைதவழ் பழதமுதிர்

வனகிரி முகலியமலைதனி லுறைபவர்

கண்யகந்தகிரீசர் இயல்கூரிஷ்ட்ட சபாபதி

புரிதசின்தையார்

நாடுவனம்பல யாறுழலும்பழி விள்ளச்சீத்

தாதியந்தமி லாதபரம்பர நாதசயம்புவை

வில்வத்தாற் பாதபங்கஜ

நட்புற்ற ராய்ந்தருச்ச

னையிட்டுப்பா லாம்பிகைக்கியல் காந்தர்வந்திள

மான்பமந்தனை யீர்ந்தபின்பக லாண்டனைந்திடு

சிவமுனிவசமலர் மகள்தனையுதவிய

பிரணவமலையது தன்னில்நின் றுகுலாவு

பாலிறும்புன லாறுபரந்திட மள்ளர்க்காற்

றுவளந்தரு சீலமுயர்ந்தது நூலையரிந்துணர்

ஐயர்க்கீட் டாயமைந்தது

பற்றற்ற ராந்தவத்தினர்

நிட்டைச்சு ளாம்பலாத்தினை வாய்ந்தகங்கையி

லீண்டிடும்படி காண்புறுங்கன காஞ்சியம்பதி

மதிதவழ்கமுமலை மயிலைநகரமுத

லியபலபதிபுடை தன்னுதொண்டைநாடு

ஞானவியன்கதிர் வீறுசிதம்பர துல்யர்க்காத்

தூயநன்குரு வாகவரும்பதி தாமமணங்கிளர்

கள்ளைக்காத் தாவிவண்டின

நச்சுற்றாழ் தூங்கிசைக்குர

விட்டுத்தார் வீழ்ந்தடுத்துணர் வான்சலஞ்சல
மூர்ந்துபைங்குலை ஞாங்கர்தங்கரு வீன்றிடும்பிணை
மருவவுனதமணி மயகனகசிகர
முயர்சமரபுரிபு ளிந்நிலம்புகழ்பாடி
இனிதாகக்களிகூர வருமலையின்கணுள்.

(1)

பெண்கலை,

மாமதனன்கஜ மாகியதுன்றிருள் அல்லைப்பாற்
முமுனங்கரு மாலையிகழ்ந்தணி நாவிம—ங்கமழ்
மவ்வற்புச் சூடியஞ்சன்
மத்தித்தாய் சாந்திழைத்தகி
லுற்றுத்தாழ் வாரந்தமைக்குழல் ஈர்க்கரும்பினை
வாங்கிடுந்தது ஊன்றுபண்பினில் நீண்டசிந்தூர
மதிதுதலுடனில் கியசிறுபிறைநிகர்
இருபுருவவழகு தம்மில்நின்றசுமானம்
ஊசலிசைந்தன வாகவிளங்கி யவள்ளைச்சீர்த்
தானவண்குழை மாரனடுங்களை யாழ்கடலம்புய
நையக்கூற் றுனதஞ்சியு
ளச்சத்தால் தான்களைத்தக
மக்கிக்கால் சாயந்தினைத்திட ஊன்படுந்திணி
கூர்ந்தகுந்தமு னுக்கடும்படை சாம்பினைந்திட
உயர்குவளையினலர் அரிபரவியமதர்
விழியிணையினுவமை புன்னிடும்படியாது
வாகுறுன்குமிழ் நாசியரும்பணி முல்லைப்பூப்
பாயிணங்கிள மூரலருந்திதழ் வாயதுகிஞ்சக
மல்லத்தீப் பாணகண்டது
கட்டிச்சா றும்சருக்கரை
முற்றுப்பா டார்ந்தமுக்கனி கான்றிடுஞ்சுவை
தாந்திரண்டுரு மாண்புறுந்தகை ஈண்டுவந்தன
வளமலதிலையதில் வருமினியலவித
உசிதவசனமது கன்னலின்சுவைபூநல்
வியனார்த்தத்தையு நாடுநயவுரைமுந்துவாள்

(1)

வாலியசங்குப மானதரங்களில் உள்ளக்கூட்
 டாதகந்தர மாசில்பசங்கழை வாருதழைந்திரு
 கையைப்பார்த் தாசிலங்கிரி
 சுற்றிப்பாய் காந்தணற்றவ
 மூற்றுத்தா னாங்கிழைத்தறு மூற்றினங்குவி
 யான்றகன்றழ கார்த்துமஞ்சளம் வாய்ந்துபுன்சிரை
 வடுசிசுரமகல வளரிளவடிவினில்
 இலகியதசைவுறு வன்னமிஞ்சியமார்பு
 கார்தவழுங்கிரி சாயநிமிர்ந்தடல் தள்ளிக்காட்
 டானைகண்டார் தானிலுறைந்திட வாதுபுந்திரிகல்
 வல்லைச்சாய்த் தீடறும்பகை
 வைத்துக்கா மாந்தரைப்பணி
 யிட்டுகாழ் பூண்துசிற்புனை காஞ்சனந்திகழ்
 தீங்குரும்பையின் வாங்கிடும்படி மணம்ருகமதபுள
 கிதபுதுகுளப மணிதனதடநிறை
 கிண்ணமும்புறமாகும் வாரிவலஞ்சுழி
 யாளியனந்திய தையத்தாற் காணருஞ்சிறு
 நூலிடைகண்டது கூறவருந்தக வில்லாக்காயக்
 கவரம்பையு மத்தக்கார்
 மான்துதிக்கையும் வைத்திட்டா
 லாந்தழைத்தக வான்பசுந்தளிர் ஆய்ந்தபஞ்சுறழ்
 பஞ்சதங்கைகள் சார்ந்தகிண்கிணி மலரனமிடுசூல்
 இசையினுநயமுா முரலடிமாவல்
 தன்மைநன்றிசையாக மிகுசாயற்
 கிணையாடுமயி லியல்விந்தையாள்.

()

காமாசுரும்பினர் நாரிகரும்படல் வில்லிற்பூட்
 டரமலும்பல வாளிகள்அங்கச பாவிதூரந்தவை
 கவ்வித்தாக் காமலுந்திரை
 தத்திக்கி ழூரந்தனமக்கடல்
 உட்கக்காய் வாங்கலார்க்கனல் காந்துதிங்கனும்
 ஆங்கணன்றிலும் மாங்குருந்தைய வாங்கருங்குயில்

களுமிடையிடையுயர் புரிவதுதடைபட
 மனமிசையவிரக கந்நதங்கனிவரக
 ஆவலுறுத் துணை யாகவிருந்தினி அல்லற்றீர்த்
 தாளல்தன்கட னுதலறிந்தன ளாசைமிருந்தனள்
 புல்லத்தாழ்க் கமாவின்பவ
 ளத்திற்சீர் தூண்டுசித்திர
 குத்துக்கால் தாங்குநித்தில
 மாந்திமிஞ்சிய தாஞ்சரம்பல பூண்டபஞ்சனை
 தூங்குமஞ்சமி தணிமடவனநிகர் வுறவருதலுமிடை
 தளர்வுற்விருதனம் விம்முகின்றதுகாண
 காதலரும்புவ தாழியினுந்தவ
 அல்லிப்பூத் தானமவங்கையும் நாடுசவுந்தர
 ருபஅணங்கவிர் கிள்ளைப்பரூர் பாருமங்கையள்
 கற்றைத்தூர் சாந்தமட்டவிழ்
 புட்பத்தார் கூந்தலிட்டனள்
 காண்டகும்பரி தாங்குகுங்கும மாங்கதம்பமும்
 ஆங்கணிந்தனள் கரவளைகலகல இசைமுரலநயன
 அபிரயநவில்குறி பண்ணினின்றிறவாகி
 மயல்நீடித்தளதாகிநிகழ்வுறுசின்றையாள். ()

காரிகையிந்தவி லாளிபுயந்தனில் அள்ளிப்பூச்
 சாடுசந்தனம் வீகியுவந்தனள் வாயிதழ்தந்தனள்
 கள்ளச்குட் டானவிஞ்சைகள்
 கற்புத்தா னுய்ந்தமட்டள
 வைக்கற்றார் காண்பதற்குவர் காந்தயமுந்தய
 முண்டமைந்திடு மாண்பிணங்கிய தியண்டசங்கிடும்
 அளவலிகரிகர கரணவகைகள்பல
 விதமுளகுறிமுதல்உண்ணுமின்பமுனாறி
 சாதிசுரங்கள்நி தானவணங்கமனி மையற்பாட்
 டானசிந்துகள் பாடலியம்புவள் சீரியமந்தர
 சையத்தாற் சாரவந்துச
 வர்க்கத்தார் மாந்துபுத்தமு

தத்திற்பா கூர்ந்தஇச்சக மாந்தர்தங்கிய
 பாங்குறும்புவி ஈங்குகண்டிட பான்புரிந்திடு
 தவபலனிதனிணை முனிவரர்மறுமையில்
 அடைசுகநிகரல பன்னுசந்திரசூரியர்
 காணஇருந்திடு காறுநயந்தவள் உய்வைத்தூற்
 ருதிணங்குவள் காமநலம்புரி சாடையறிந்தனள்
 பையைப்பார்த் தூடிாஞ்சித
 கச்சுக்கூ டார்ந்தசக்கர
 பகழித்தா னீந்திணைக்கையில் வாஞ்சைதந்துகை
 தாங்கினன்கினி சாஞ்சலங்களை நீந்திடும்படி
 கலவியமுதநிலை சுரதவிபவகன
 சரசுசுரதநல முன்னுசம்பரமலீலை
 வளமாருக்குரை யாளலிடுவலனுண்டுதான்.

விருந்தம்.

கயிலாசர்க்கினிதாகவருதிருமைந்தனார்
 கலைஞானத்திருவாளர்மனதுறைகந்தனார்
 இயல்கூரிஷ்டட்டசபாபதிபுரிதகிந்தையார்
 இனிதாகக்களிகூரவழமலைலன்மணள்
 வியனார்தத்தையுநாடுநயவுவரமுந்துவாள்
 மிகுசாயற்கிணையாடுமடலியல்விந்தையாள்
 மயல்நீடித்தனதாகிநிகழ்வுறுசின்னையாள்
 வளமாருக்குரையாடலிடுவலனுண்டுதான்.

முற்றிற்று.

மெல்லிசை வண்ணம்.

இராகம்-சஹாஸ்-ஆதிதாளம்.

தாந்தந் தந்தந்தந் தந்தந்தந் தந்தந்

தாந்தந் தந்தந்தந் தந்தந்தந் தந்தந்

தையனத்தந்தந்

தையனத்தந்தந்

தந்தந்தந் தந்தந்தந் தந்தந்தந் தந்தந்தந்

தந்தந்தந் தந்தந்தந் தந்தந்தந்—தான

தந்தந்தந் தாந்ததன தானா.

வேந்தன் பொங்கன்பன் பண்பொன்றுஞ் சந்தஞ்

சேரந்தென் னுந்தம்பங் கொண்டின்பந் கந்திங்

கெவ்வுயி றுந்தொண்டஞ்

செய்வகையுந் தங்குஞ்

சொந்தன்பந் தும்பங்கந் தன்பங்கின் பந்துன்பம்

மங்பங்கந் தொந்தம்பின் பொன்றுந்தொட ராத

சாந்தன் பண்டங்குஞ் சந்தங்கொண் டென்றுந்

தோர்நுங் கண்டுகொண்டுங் கண்டம்பன் துங்கஞ்

சொல்லரிதெங்கெங்குந்

தொல்லரி தந்தந்தெண்

சிந்தம்புங் கம்பங்கிந் தென்றுகஞ் சங்கொஞ்சுஞ்

செங்கண்சண் டன்றுன்னுங் கங்கின்கண் ராகி

வேண்டும் பொன்குன்றுங் கொன்சங்கின் சிந்துந்

தாங்குந் தன்செந்தண் டங்கொண்டுங் கண்டஞ்

செய்யுமேனண்பன்கண்

பெய்யணிநண்கின் பைங்

கந்தஞ்சிந் துங்கொந்தின் சந்துந்தும் பண்டங்கும்

பண்டங்கன் கந்தின்றண் டங்கங்கனி நாலும்

உண்டின்பமேயந்தமறைமூலமே.

மீன்பம் பிந்தொன்றுந் தொண்டின்றெண் டம்பன்

சேந்தங் கங்கொண்டென் னும்பொங்குஞ் செங்கண்

()

செய்யினனுங்கெஞ்சந்

துய்யொளிவும் புஞ்சம்

பங்கின்கிண்டுங்கஞ்சஞ் செம்பஞ்சம் பின்பஞ்சார்

தஞ்சம்பம் புந்திண்டன் சந்தந்திகழ் பாதர்

ஆன்கன் றுந்தண்டும் பொங்குன்றுந் துன்றும்

பாம்பும் பங்குந்தண் செங்கன்றுங் கண்டுந்

தெள்ளுரைவிண்டுந் தங்

குள்ளுறவுங்கொண்டண்

மும்பண்பொன் றுண்கண்கொண் டன்புந்தஞ் சந்தந்துஞ்

சொந்தந்தொந் தம்பந்துந் தம்தம்புரி நீதர்

வேம்கந் தம்பண்டஞ் சுண்டுந் துண் டங்கொண்

டுன்கண் டம்புந்துஞ் சம்பண்பின் றின்றும்

பெய்துறுநஞ் சொன்றுந்

செய்திலவன் றின்றும்

பொங்குந்துங் கந்தங்குங் கொங்குந்துங் குஞ்சந்

தொங் குந்திண்கந் தொறும்பண் பந்தம்புய நாதர்

ஒண்பண்களாய்ந்தகுணசீலராம்.

0

காந்துஞ் செங்கண்கொண் டண்டங்கெஞ் சம்புண்

டோய்ந்துந் தந்தத்தின் றுஞ்சண்டங் கிஞ்சங்

கையிடைதண் டம்பும்

பொய்யுறை நெஞ்சம்புங்

கங்கந்துன் றுங்குந்தம் பங்கம்பம் புங்கந்துந்

தின்றென்புங் கண்டங்கம் பங்குந்தயி லாளர்

ஏய்ந்துஞ் செந்தந்தங் கும்பஞ்சங் குன்றும்

பாய்ந்தெங் குங்குநதும் பந்திந்திண் டின்றுங்

கொய்யுளையும் பைம்பொன்

செய்யிரதங் கொண்டுஞ்

சிந்தென்றண் கிம்பங்குண் டிண்டும்பண் டிந்தும்புண்

கண்டங்குங் கண்டங்கொம் புங்கொண்டடல் வீரர்

காண்டுஞ் சங்கின்சந் தஞ்சென்றங் கயகம்

போந்தண் டம்புண்பிம் பின்பொங்குஞ் சிந்துஞ்

சொல்லெறி யுண்டுண்டுங்

கல்லெறியுண் டுண்டுங்

துண்டங்கண் டங்கண்டந் தண்டங்கம் கெஞ்சஞ்சம்
புங்கங்கங் கெம்புந்தின் றென்றிஞ்சய வாகை

கொண்டண்டர் தாழ்ந்துபுகழ்வேலராம்.

(1)

காண்சிந் துந்தெங்கின் கண்டொங்குந் திண்கண்

யாங்குந் தும்பின்பங் கந்துன்ப கொண்டும்

பெய்முசிலின் றன்கண்

மீய்கயல்வந் தங்கண்

கொங்கின்செங் கஞ்சம்பஞ் சென்றன்பின் கண்டுஞ்சம்

பொன்பொங்கஞ் சம்பின்கொண் டஞ்சஞ் செறிவாவி

பூங்கொங் கின்கொம்பின் கொங்குண்டொன்றுஞ் செய்கண்

ள்ளனம்வண்டுந் தும்

புள்ளொடு சங்கும்பம்

புங்கங்கெங் கும்பங்கின் பங்கஞ்செம் பின்புஞ்சஞ்

சொண்டின்கண் கொந்துந்தந் தங்கொஞ்சறு நாரை

காங்கொண் டங்கண்டன் கொண்டங்கிந் துஞ்சஞ்

சேண்கொண் டும்பந்தங் கொண்டென்றும் பொங்கு

செய்மதினஞ் சொந்தங்

கைபுனைசம் பந்தந்

தஞ்சங்கொண் டென்றுந்தன் கண்கொண்டொன் றும்பஞ்சம்

புன்கண்சென் றெஞ்சம்பொன் பொங்கும் படியாளும்

கொங்கங்கமோங்குமகு மூதாரம்.

(1)

சாந்துஞ் செஞ்சந்தங் கொந்துந்துங் கஞ்சம்

போன்றும் பொன்கும்பம் பைங்குன்றும் பந்தும்

கைமலையின் தந்தம்

பெய்மலரின் புஞ்சஞ்

செண்டொன்றுந் தண்கெந்தங் கெம்புந்திண் டெங்கின்கண்

புன்பிஞ்சங் கண்டுஞ்சம் பண்பின்றனபாரம் தாங்கும்

பொன் கொம்புஞ் செங்கண்சிங் கங்கந்

தேய்ந்தும் பின்பிந்துஞ் சென்றெஞ்சுங் கொஞ்சங்
கையிடைபுண் டென்றும்
பொய்யிடையிங் கொண்டுஞ்
செந்தங்கம் பண்பங்கங் கொண்சங்கம் பண்கண்டம்
பொங்கின்பந் துஞ்சஞ்சஞ் சந்தங்கிய சாயல்
தாண்டும் பங்கம்புஞ் செங்குந்தந் தண்டன்
பூங்கஞ் சம்பிஞ்சம் பங்கங்கொண் டெஞ்சங்
கள்ளமுநஞ்சஞ் சின்
மள்ளனவுந் துன்றுங்
கண்கொண்டுங் குஞ்சந்தொங் குங்கொங்குஞ் சென்றெங்குந்
தண்டந் துந் தும்பந் துங் கொந்தின் குழலோடு
கண்டின்பமோங்குமொழிமாறார்.

தாழ்ந்துந் தம்பஞ்சம் புண்பங்கந் துன்பம்
போழ்ந்தின் பங்கொம்பும் புன்றந்தம் பம்புந்
துய்நகையின் சந்தம்
பெய்நகையன்புஞ்சிக்
தும்பண்பின் பின்கொஞ்சங் கொண்டொண்டெண் மீந்தந்தந்
துன்றஞ்சக் கண்கொண்டன் பின்றந்தினி தாளுந்
கார்தன் பண்டன்றுந் தொந்தந்தன் பங்கின்
பாங்கின் னுங்கண்டொன் னுங்கொண்கன் சொந்தந்
கொள்விதியென் றங்கந்
தெள்களிகொண் டண்டும்
பொன்றுஞ்சும் பெண்கொம்பென் றெஞ்சும்பின் கண்கொண்டம்
பென்றெங்குஞ் சென்றுந் துந் துஞ்சம்படி யேயும்
தாந்தந் தண்கண்டம் பொன்றுண்டம் கொண்டும்
பாண்டுசெஞ் சந்தந் துந் தின்பந்தந் தும்பின்
புள்ளுருகும் பண்புந்
கள்ளதாந் தந்தும்
தம்பந்தின் தம்பெந்தின் தஞ்சந்தின் தன்சந்தின்
றங்கொங்கின் தம்பங்கின் றெண்டம்புந் வார்கள்
கங்கொன் னுமாய்ந்தறிவின்மாய்கையார்

சேந்தெங் கும்பொங்குங் கண்கண்டுஞ் செண்டும்
 பாண்டுங் கொண்டங்கம் பைங்கண்டுந் தந்தம்
 செய்தொழி வென்றம்பும்
 பெய்தரமுன் கொண்டும்

பொன்குன்றங் கண்டாந்தும் செம்பஞ்சின் தண்கஞ்சங்
 கிண்கிண்கிண பண்கொஞ்சந் தந்துங்கயி லாகை
 காய்ந்துந் தந்தம்பம் தம்பந்தம் பென்றுந்
 தேய்ந்துந் தஞ்சிந்தந் தங்கந்தங் கந்தன்
 கைவரு மென்றுங் கொண்
 பொய்யுரை விண்டென்றன்

பந்தம்பந் தம்பந்தந் தெண்டந்தெண் னந்தெண்டென்
 றுங்கெஞ்சங் கெம்புங்செம் புந்தெந்தன மாமுன்
 தேங்குந் தொஞ்சஞ்சங் கண்டஞ்சந் துன்பென்
 றோங்கும் பின்சண்டங் கொண்டொன்றும் பண்பின்
 புல்லிமுகந் தன்பின்
 கிள்ளையணைந் தும்பஞ்

சொன்றின்றென் றெந்தெந்துந் தண்கெந்தம் பின்சிந்துந்
 தொந்தின்பந் துங்கந்தந் தென்றும் புணர்வார்கள்
 தொண்டென்று மேய்ந்துதுயர்விசுவார்.

()

தேந்துன் றம்பண்டின் !கண்டென்றுங் கெந்துந்
 தேய்ந்தொன் லுந்தந்தம் புண்சிந்தும் பீண்டங்
 கொள்வெறி ரெஞ்சண்டும்
 புல்வலைபந் தின்பங்

கெங்கெங்கும் பங்குண்டும் பின்சென்றுந் திண்டொஞ்சங்
 கண்டுஞ்சந் தன்சொந்தங் கண்கண் டறியாது
 போன்றுங் கொன்பங்கம் பண்கொஞ்சங் கொண்டுந்
 தேண்டுந் தண்டண்டந் தன்பண்பொன் றின்றும்
 செய்திலனென்றென்றும்
 பொய்தலைநின் றுந்தும்

சண்டன்கண் டன்றொண்டன் பங்கங்கன் றுன்பஞ்சென்
 றின்பம்பந் துந்தஞ்சம் பொன்செஞ்சா னாகு

தேம்பும் பந்தஞ்சங் கஞ்சந்தந் தந்தஞ்
சார்தந் தங்குந்தம் பம்பம்பன் பின் கண்
கையிடையுந் தந்துந்
துய்யியல்புங் கொண்டும்

கெஞ்சங்கொஞ் சன்பஞ்சம் பொஞ்சண்புண் பிஞ்
செஞ்சந் தொஞ்சஞ்சங் கொங்கொன்றுந் தன்பண்
பினிதாளும் கொந்தின்றிவாழ்ந்தமகுழதராம்.

மு ன் னி ன் னு .

ஆண்கலை வண்ணம்.

இராகம்—மோகனம்—ஆதிதாளம்.

தனதன தந்தந் தந்தந் தந்தந் தனதன தந்தந் தனத்த தானன
தனதன தந்தந் தந்தந் தந்தந் தத்தன தந்தந் தனத்த தானன

தனந்த தந்தந் தனனா

தனந்த தந்தந் தனனா

தத்தத் தத்தத் தத்தத் தத்தத்

தானன தானன தானன தான

தானன தானன தந்த தானனா.

மதிகனமென்றுஞ் சென்றென்றுந் பற்பலவண்டந்
தரித்தவானவர் நவமணிசந்தஞ் சிந்தும்பொங்கம்

பொற்பதியுந்தங் குறித்தின்மாதரு

மெழுந்தகுன்றுந் தொடராய்

வளைந்தசிந்தும் படியோ

டெட்டுத் திக்கொக் கப்பட் டுற்றப்

பாரிடையேநட மாடியபூத

மிடையிடையெங்குந் துன்றும்பண்பின் சுற்றினிளங்கும்
கணக்கிடாவுயிர் தகையுறுநெஞ்சங் கண்டன்பொன்றும்

பத்தினியின்பங் கொடுக்குராயக

னனந்தனென்றுந் தனியோ

னினங்கடந்தும் பிரியான்

மற்றொப் புச்சொற் கட்டிற் சிக்கிற்

காணரிதாகிய சோதியினிதி

மனவறைநின்றுங் கண்டுண்டங்கந் தற்புறமுய்ந்துஞ்
யெசற்கையாலெழ வருமதனின்பந் துன்பந்தண்டம்

பெற்றிடவென்றுந் தனக்கிலாதவன்

மறைந்திருந்துந் தெளிவாய்

விளங்கிநின்றுந் தெரியான்

மிக்குற் றுச்சச் சித்தத் திட்பத்

துமெழுபேரொளி வாகியநாதர்

மாதவவாருதி முங்குமோலமே.

மறைவளமுங்குஞ் சந்தங்கந்தம் புத்தமுதின்பம்

பழுத்தவாயின ரருளெனமஞ்சம் பண்புண்டன்பும்

பெற்றுயர்கஞ்சஞ் செழித்தபார்வையர்

மனந்திகழ்ந்தெண் டிசையே

பரந்தெழுந்தண் புகழே

மிக்குற் றெக்கத் தொக்குப் பட்டுத்

தாமெழுமேரினும் வீறுறைதோளர்

உளிமதுவெம்புஞ் சம்புந்துன்பம் பட்டுழல்கங்கங்

கொதித்தபாலையி னதியெனமண்டுங் குணங்கொண்டுங்

தத்தியமிழந்தும் படிக்குரீவர

வருங்கரங்கொண் டருள்வோர்

பெருந்தவந்தந் துயர்வோர்

மச்சச் செப்புச் சித்தித் தொக்கப்

பேசியகாரண மேவியநீதர்

மயில்வடிவங்கொண் டெங்கெங்குந்தன் பொற்கதிர்சிந்தும்

படிக்குலாவிய முகமதுவென்றிம் பண்பின்புந்தும்

பற்பலசெந்தும் பிழைக்கவேநவ

மிகுந்துமெண்கண் டனிலே

விளங்குமின்றந் தணியாய்

மக்கத் திற்கொற் றத்துச் சுற்றுக்

காவலர்தாடொழ வாழ்மகுமுதர்

மாதவமுனி யன்பர்சீலமே.

கதிர்தருமைம்பொன் செங்கஞ்சந்தண் புட்பமுலர்ந்துந்
தவக்கமேகொள மலர்தருமந்தம் பொங்குங்கொங்கின்

கொத்தொளிர்வண்சம் பதத்தினாயகர்

மலங்களுந்துஞ் சமையா

கமலங்களொன்றுங் கணியா

தற்பிற் சித்தத் தட்பத் துச்சத்

துடெழுமாமதி யாகியபோதர்

கொடுமையனந்தந் தந்தஞ்செந்தம் பற்பொருளென்றும்

படைத்தமூரிய வடிபடுமம்புந் தண்ணுஞ்ந்தந்

கட்கமுமிஞ்சும் பிடித்தவாயுந்

வினங்கள்கொண்டுந் தவருச்

சினங்குன்றுங் கணிஞர்

மத்தத் தத்திக் கொற்றக் கந்திக்

தேரோடுதானைகள் வாருதியாகக்

கசுடுறைநெஞ்சின் சிண்டும்பந்தந் தட்டிவிளங்கும்

பெருத்தவாயினை னபுசகுலண்டுந் தண்டங்கண்டம்

பட்டுவிழுந்தெண் டிசைக்குளோடிட

வுளங்கனிந்துண் கணமே

சுணங்குகங்குங் களியே

துய்த்துக் கத்திக் கத்திக் கெத்தித்

தாடிடமீலிய விரியவேலர்

காதவருனுயி ருண்டவேலினார்.

(1)

கடிகமழ்கஞ்சந் துன்றும்பண்பின் பொற்றிகழ்விந்தம்

பொருட்டின்மேவிய வனமினமென்றும் பண்கொண்டின்பம்

பெற்றுவிளங்குந் தடத்தின்வானைகள்

விரைந்தெழுந்தம் பரமேல்

வளர்ந்தசந்தந் தருமீ

தெத்திக் கொத்துப் பிச்சிச் சுத்திப்

பாகமெலாமெறி வரடைகண்மீறும்

வரியளிசிந்தும் பொங்குங்கந்தம் பற்பலவண்டண்

டலைக்குளேவளர் குயில்களிகொஞ்சும் புஞ்சஞ்சந்தஞ்

சொற்கள்பாந்துஞ் செழித்ததோர்புய

றவழந்திருந்தும் பலகால்

சொரிந்தவெண்டண் பருமா
முத்துத் திக்கிற் பற்றிப் பெற்றுத்
தாஷியபேரொளி வீசியசோலை
கணிவினிற்றைந்தும் பந்தம்பந்துஞ் செய்த்தடமண்டுஞ்
செழித்தசீரிய ரருளம்விருதுண் டெங்குந்தந்த்ஞ்
சித்தமகிழ்ந்தன் பகத்தினோர்பலா
திரண்டரங்கந் தணிலே
செறிந்தியம்பும் புறுக்கரன்
மக்கத் திற்சொற் கத்திற் புக்குக்
கோல்புரிகாமிது மாகுழநர்
காவலர்தாழ்தருகின்றநீதியார்.

முற்றிற்று.

வன்மெல்லிசை வண்ணம்.

குழிப்பு.

தானன தன தந் தந் தந் தனத்தத்தந் தனத்தந்தந்
தானன தன தந் தந் தந் தனத்தத்தந் தனத்தந்தந்
தனந் தந்தன தனந் தந்தன
தனந் தந்தன தனந் தந்தன
தானந் தனத்தத் தானந் தனத்தத்
தன தன தன தன தன தன தன தன
தன்ன தன தன்ன தன தனதன.

தானிகரிலைபுண்டென்றங் கவைக்கொப்பின் றிலைச்சுத்தன்
ருனென நிறைவுண்டுந் தங் குமெய்ப்பற்றன் பருக்குத்தந்
திடுஞ்சிந்தையி லடங்கின்றல
வெறும்கின்றில னடுங்கொன்றில
னாகத்துளரகத்தன் யாவர்க்குமோகத்தன்
அருமறைமுதலொரு பொருளாய்சோதி
அகநினைவின் பங்கொண் டொளிச்சித்தம் படிக்குத்தஞ்
செகமுமையங்கணங்கொ டிதிட்டம்பெறக்கிட்டுண்

| | |
|-------------------------------|------------------------------|
| டமைந்தெங்கணு | முறைந்துஞ்செயல் |
| புரிந்துங்கிர்பை | யுவந்தன்புற |
| வேதிட்டியாகத்தினோன் | மெய்ப்பத்தாய்வைத்த |
| தரளமதொளிமர | கதமயில்நுபர் |
| சாகரமதில் முங்குண்டும் | புவிக்குட்டுன் பறப்பொற்பின் |
| பரமறைதனை யெங்கெங்கும் | படிப்பித்துங் கொடுத்துப்பின் |
| பவங்கண்டையர் | தவந்தங்கவு |
| நவங்கண்டவர் | களும்பண்பொடு |
| தாகத்தினுன்மிக்க | திணுக்குளாயுற்ற |
| தவமுயர்பரகதி | பெறவருநாதர் |
| சுமையமதினிலுதவிபுரி தயவினோர். | () |
| சாய்கையடி யுந்தங்கின் | றிலத்திக்கம் புவிக்குட்சென் |
| றேகிலறியும்பின் | றிறக்கக்கந்தரத்தைக்கொ |
| டருந்தண்குடை | விரும்புஞ்சல |
| மலந்தங்கில | நரந்தங்கமழ் |
| வாசத்தையேயுற்ற | தேகத்தினூர்கத்தன் |
| ஒருபொருள்குறிபுய | மதினிலுநாதர் |
| வானகமதினூந்துந்திங் | களைச்சொற்கொண்டழைப்பித்துந் |
| தானிருபிளவுண்டுந்தன் | கரத்துட்சென் றுயர்த்திப்பின் |
| பொருந்தும்படி | யுவந்தன்புசெய் |
| மிகுந்தெங்கணும் | விளங்கும்புகழ் |
| தானுற்றொனத்தி | னோர்மிக்கனோர்ந்திய |
| மனமிசையொருபொரு | டனைமறவாத |
| தாமரையடி நம்புந்தொண் | டருங்குச்சொந்தமுற்றுக்கண் |
| பார்வையருளன்புகொண் | டியர்த்திச்சிந்தையுட்பட்சம் |
| புரிந்துந்தப | வுவந்துந்தவம் |
| விளங்கும்படி | வரந்தங்கவு |
| மேபட்சமேவைத்த | சேசத்தினோர்மிக்க |
| தனியவனறுசிடை | சிபுகடனோகு |
| தருமநெறிபொறையறிவி னிலைமையோர். | () |
| பானிலமதில்வம்புந்துண் | பிடிக்குஞ்சிந்தையில் உற்றுச் |
| சின்தேநிகர்குந்தஞ்சிந் | தூரத்தைக்கொண்டமர்க்குத்தின் |

| | |
|-------------------------|------------------------------|
| டியும்பம்பையி | னுடன் நம்புரு |
| நரம்பின்கரு | வியுங்கொம்பெயி |
| மேளத்தோடேடக்கை | தாரைத்தடாரிக்கை |
| மணிபலதிமிலைகடுடி | யொடுதூரிக்க |
| காகளமொடுசங்கந்துர் | துமிச்சத்தந்திக்குத்திச்செஞ் |
| ஜேகுணகிருத்தந்தித் | தெனத்தச்செக்கிணத்தந்தித் |
| திருந்தந்திக்கு | மெகுண்டுண்டு |
| டிசுண்டிண்டென | முழவகுந்தொனி |
| மீதிற்பேணைசக்கோ | ரேத்திலேதிக்கு |
| வெளிபுவிசெடுகடு | கிடென |
| வாரணமெனவந்தந்தம் | கெதிர்க்கக்கண்டிடிக்கொப்பென் |
| தேஜெயமுறவுந்தங்கர் | துகத்திற்சிங்கமொத்துச்சென் |
| றடந்தங்கவர் | சிரங்கண்டமு |
| முரந்துண்டொடு | விழுந்தங்கமும் |
| வீழக்கைவாளவெற்றி | யாலிக்கமாதித்தன் |
| மகிழவரமுறுநவமுள | கருணைசர் |
| அமரரசர்கல்பரவுசரணினேர். | |

| | |
|---------------------------|-----------------------------|
| மாதூளபணசங்கந்தம் | புனைக்கொக்கின்றிரட்கொத்தின் |
| ரூதகிலம்மிகுஞ்சந்தர் | தனிப்புட்பம்பழத்தைத்தின் |
| றெழுந்துங்கவி | யினஞ்சென்றதி |
| விழிந்துஞ்சரை | விழுந்தெண்டிசை |
| வாரிச்சொல்போதிப்ப | ணைத்தின்மாணிக்கம் |
| விளைகழைகளை | மணியெனத்திரவீசு |
| தேனதிசெலமுன்பின்சங் | கினத்தைக்கண்டகத்தைச்சந் |
| தானுருமயிம்சென்றண்டம் | பொழிற்கொப்பின்பெலத்தைச்சந் |
| தடர்த்துமபுயல் | துழைந்துநதுளி |
| சொரிந்தங்கதி | னெடுந்தங்கிட |
| வானுற்றுலாவச்ச | சிம்பால்சித்தநீர்கொட்டு |
| வளமிகவளர்மது | வயலிடையோடி |
| வானளவுயரும்பொன்செஞ் | செநெற்கொப்பின்றிலைத்திண்கங் |
| கோடிடைநிழலின்றங்கும் | டடிக்குத்தம்புரைக்கிச்செக் |
| கரந்தங்கிய | வாம்பொங்கிய |
| தவந்தின்புகழ் | விளங்குந்திரு |
| மாமக்கவாழ்வுற்ற | கோவத்துல்லாபுத்ர |
| ரெனுமகுமதுமுகம் | மதுபகுமுதர் |
| அரசுபுரிசுவனவரையரிவையார். | |

தாயுமான சுவாமிகள் வண்ணம்.

அருவென் பனவுமன்றி உருவென் பனவுமன்றி
 அசுமும் புறமுமன்றி—முறைபிற ழூது
 குறியுங் குணமுமன்றி நிறைவுங் குறைவுமன்றி
 மறையொன் றெனவிளம்ப விமலம தாகி
 அசலம் பெறவுயர்ந்து விபுலம்பெற வதர்ந்து
 சபலஞ் சபலமென்று—எறிவினர் காண
 —ஞானவெளியிடைமேவுமுயிராய்.

()

அனலொன் றிடவெரிந்து புனைகமண் டிடுவதன்று
 புனலொன் றிடனமிழ்ந்து—மடிவில தூதை
 சருவும் பொழுதுயர்ந்து சலனம் படுவதன்று
 சவர்கொண் டழிவதன்றொ—ரியல்பினதாகும்
 அவனென் பதுவுமன்றி அவளென் பதுவுமன்றி
 அதுவென் பதுவுமன்றி—யெழில்கொ டிலாவும்
 —ஆருநிலையறியாதபடியே.

()

இருளென் பதுவுமன்றி யொளியென்பதுவுமன்றி
 எவையுந் தனுளடங்க—வொருமுத லாகும்
 உளதென் பதுவுமன்றி யிலதென் பதுவுமன்றி
 உலகந் தொழுவிருந்த—வயன்முத லோர்கள்
 எவருங் கவலைகொண்டு சமயங்களில் விருந்து
 சுழலும் பொழுதிரங்கி—யருள்செயு மாறு
 —கூறரியசகமாயையறவே

()

எனதெண் பதையிகழ்ந்த வறிவின் றிரளினின்று
 மறிவொன் றெனவிளங்கு—முபயம தாக
 அறியுந் தரமுமன்று பிறியுந் தரமுமன்று
 அரசரஞ் சரமிரண்டி—னொருபடி யாகி
 எதுசந்ததநிறைந்த தெதுசின் தனையிறந்த
 தெதுமங் களசுபங்கொள்—சுகவடிவாகும்
 —யாதுபரமதைநாடியறிநீ.

()

பருவங் குலவுகின்ற மடமங் கையர்தொடங்கு
 கூபடந் தனில்விழுந்து—கெடுநினைவாகி

வலையின் புடைமறிந்த மறியென் றவசமுண்டு
வசளந் திரமுமின்றி—யவரித மூறல்
பருஞ் தொழிவிணங்கி யிரவும் பகலுமின் சொல்
ம்கரும் படிதுணிந்து—குழலழகாக
—மாலைவகை பலகுடியுடனே.

()

பதுமந் தனையிசைந்த முலையென் றதைபுகந்து
வரிவண்டெனவுழன்று—கலிலென வாடுஞ்
சிறுகின் கிணிகிலம்பு புனைதண்டைகண்முழங்கும்
ஒளிரன் றெமகிழ்ந்து—செவிகொள நாகி
பசுமஞ் சனின்வியந்து மணமுந் திடமுகந்து
பவமிஞ் சிடவிறைஞ்சி—வரிசையி னூடு
—காலின்மிசைமுடிசூடிமயலாய்.

()

மருளுந் தெருளும் வந்து கதியென் பதைமறந்து
மதனன் சலதிபொங்க—விரணம தான
அளிபுண் டனைவளைந்து விரல்கொண் டெறவளைந்து
சுரதஞ் சுகமிதென்று—பரவச மாகி
மருவுந் தொழின்மிகுந்து தினமுந் தினமும்விஞ்சி
வளரும் பிறைகுறைந்த—படிமதி சேர
—வானரம்தெனமேனிதிரையாய்.

()

வயதும் படவெழுந்து பிணியுந் திமிதிமென்று
வரவுஞ் செயலழிந்து—ளிரமலுமாகி
அனமுஞ் செலுதவின்றி விழியுஞ் சட்டர்களின்று
முகமுங் களைகளின்று சரியென நாடி
மனையின் புறவிருந்த வினமுங் குலைகுலைந்து
கலகஞ்செய விருண்ட—யமன்வரும் வேளை
—ஏதுதுணைபழிகாரமனமே.

பெரிய வண்ணத்திரட்டு

முற்றிற்று.

4967

3 வெள்ளம்

கண்ணாடி

கண்ணாடி கண்ணாடி கண்ணாடி
கண்ணாடி கண்ணாடி கண்ணாடி
கண்ணாடி கண்ணாடி கண்ணாடி
கண்ணாடி கண்ணாடி கண்ணாடி

கண்ணாடி கண்ணாடி கண்ணாடி
கண்ணாடி கண்ணாடி கண்ணாடி

கண்ணாடி

கண்ணாடி கண்ணாடி கண்ணாடி

கண்ணாடி கண்ணாடி கண்ணாடி

கண்ணாடி கண்ணாடி கண்ணாடி
கண்ணாடி கண்ணாடி கண்ணாடி
கண்ணாடி கண்ணாடி கண்ணாடி
கண்ணாடி கண்ணாடி கண்ணாடி

கண்ணாடி கண்ணாடி கண்ணாடி

பார்ஸீ நூதன இந்துஸ்தான் மனமோகன வள்ளியம்மை பரதம்

நாடகப்பிரிய நண்பர்களே ! கவனிப்பீர்களாக, இதுவரை என் பட்டுள்ள டிராமா சரித்திரங்கள் எவ்வளவோ பார்த்திருப்பீர்கள் அவைகளைப்போலல்லாது இது மான்வயறத்தில் வள்ளியம்மை ஜெத்து மம்பிரஜன் கிரஹத்தில் வளர்ந்து தக்கபருவதிசையடைந் து னஞ்சென்று பக்ஷிசாதிகள் செந்தினைக்கதிரைக்கொய்யாது பர டீசமாந்து காவல்புரிந்து நாரதமா முனிவரோடு வாதுகூறி அம்மு வரால் சுப்பிரமணியக்கடவுள் தெரிந்து வேடுவ வுருக்கொண்டு வ அன்னவரோடு வாது பேசி வளையல்செட்டியோடு தர்க்கம் புரிந் பண்டாரக்கிழவரோடு மனமகிழ்ந்து பரண்மீதிருந்து அன்னவா குத் தொண்டுசெய்து சனைமையடுத்த யானையாற் சிவசுப்பிரமணி லைக் காந்தர்வ விவாஹம்புரிந்து தினைக்கதிருத்து சக்மாநோ சிற்றூரசென்று குசனை நினைந்து சோகித்து பின்னர் சிவசுப்பிரமணியரைப் பாணிக்கிரகணஞ்செய்து கழுதும்லை செல்லுதல்

இப்பாகங்களில் சிருங்காரம், வீரம், கோகம் என்ற பாகங்க ளுன்றும் ஒருங்கே அடங்கியுள்ளது. ஆனால் ஒவ்வொருபாகங்களில் சமயத்துக்கேற்ப, இந்துஸ்தான், பார்ஸி, கெஜல், டோமரி, கில்ல றை, டப்பா முதலிய பரகாலத்தில் வழங்கிவரும் நவரசமானபாகங் ள் வர்ணமெட்டுகளா லமைத்த தருக்கள் ஏராளமாக அடங்கியுள்ள பத்தகத்தின்கீ வாங்கி வாசிக்கும் நேயர்களும் கேட்கும் நண்பர்களு டு பசுரத்தையும் ஆவர்கத்தையும் அடைவார்களென்பதுதிண்ண

இப்புத்தகம் மதுரபாலகவி வீ. பி. எம். இராமசிங்கம் என். ஆர். அவர்களால் இயற்றப்பெற்று சிரந்தபடங்களுடன் அச்சிட்டு சொற் காப்பிகளே தயாரிலிருக்கிறது புத்தகம் வேண்டும் நண்பர்கள் கீழ் கண்ட எழுதுவிலாசத்திற்கெழுதிப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

புத்தகம் பொன் கிலிட் காலிக்கோ பைண்டு விலை ரூ. 1-0-0.

ஷா ஆப்பைண்டு ... விலை ரூ. 0-12-0

மூக்கவேளாசவர்கள் நூதனவர்ணமெட்டு டிராமா சரித்திரங்கள் 12-ம் ஒரே கட்டிடம். விலை ரூ. 1.

தேவதாசித்தி யென்னும் மலையாளமாந்திரீ ரதனாகரம் எட்டுபாகமும் ஒரேகட்டிடம். விலை ரூ. 1.

மதுரபாலகவி வீ. பி. எம். இராமசிங்கம் என். ஆர். அவர்களால் இயற்றிய கில்லாப்பிரமணியக்கடவுள் மீது பார்ஸி நூதன இந்துஸ்தான் பஜனைக்கீர்த்தனை கூடியசிக்கிரத்தில் வெளிவருக. விலை அரை-1.

எமது விலாசம்.

எஸ். பொன்னையா பிள்ளை,

ஸ்ரீ தேவி விலாஸ் புத்தகசாலை,

தையல்காரத்தெரு, மதுரை